

НА РОДИНЕ РУССКОГО ТЕАТРА

На одной из главных площадей Ярославля, которая носит имя первого русского актера Федора Волкова, стоит нарядное, светлое здание. Это старейший русский театр, славную дату со дня основания которого отмечает сегодня вся страна.

29 июня 1750 года (по старому стилю) у большого каменного амбара, где прежде купец Полушкин хранил свой кожаный товар, толпились любопытные. Они собрались сюда, чтобы посмотреть «некое лицедейство, крайне диковинное и до того времени в Ярославле не виданное». Это пасынок Полушкина Федор Волков с товарищами давали свое первое публичное представление. «Вскоре маленький театр стал тесен для удивляющегося числа зрителей. Надлежало его расширить или сделать совсем новым, — свидетельствует первый биограф Волкова просветитель Новиков. — ...Федор Григорьевич возмемл прибежище к зрителям».

И зрители первых спектаклей — народ Ярославля — горячо поддержали волковское начинание. Они «не захотели лишиться сей забавы. Каждый из них согласился дать по некоторому числу денег на построение нового театра, который старанием г. Волкова и построен столь был просторен, что мог поместить в себе тысячи человек».

Народ был подлинным создателем и благодарным зрителем первых представлений русского театра. Для него Волков и его товарищи ставили свои спектакли из национальной истории и народной жизни. «Отцом русского театра» называл Федора Волкова великий критик-демократ Виссарион Белинский.

Федор Волков жил и творил в годы национального подъема, когда закладывался фундамент русской науки и культуры, когда во всех областях общественной жизни появлялись, по выражению Пушкина, «самобытные подвижники просвещения». Они появлялись не при дворе, где все было на иностраный манер. Они приходили из глубины России, из самой гущи народной. Так, по саямово тракту добрался от Архангельска до Москвы сын рыбака Ломоносов. Так, вслед за Ломоносовым, приехал в Академию художеств его земляк, холмогорский крестьянин, буду-

щий великий скульптор Федот Шубин. Так, в имени графа Шереметьева среди крепостных объявился замечательный художник Николай Аргунов. Так, наконец, стараниями Федора Волкова и его товарищей на берегу Волги вырос небольшой деревянный театр, по меткому выражению Белинского, «дедушка нынешних колоссальных и великолепных театров».

Замечательные волковские традиции высокой гражданственности, реализма, самоотверженного служения искусству легли в основу всей дальнейшей деятельности Ярославского театра, как легли они в основу развития всего русского театра.

Вслед за Волковым и его сподвижниками — Иваном Нарыковым, ставшим впоследствии знаменитым актером Дмитриевским и членом Российской академии; комиком Яковом Шумским, который был любимым актером Фонвизина; Михаилом Поповым, написавшим первую русскую оперу «Анюта», в городе стала играть крепостная труппа князя Урусова. Театр переживает период временного зстоя — он переходит из рук в руки, от одного предпринимателя к другому. На его сцене господствует репертуар, о котором с горечью писал Н. В. Гоголь: «Поэзия есть только в театр: там всякий день вы увидите пьесу, где огни спрятались под стол, а другой вытащил его оттуда за ногу».

Перелом в жизни Ярославского театра наступает в 1838 году, когда актер Алексеев, получив наследство, строит новое, красивое и удобное здание, набирает талантливую труппу. И спустя четыре года газета «Ярославские губернские ведомости» с полным основанием писала: «По общему признанию, нынешний театр в Ярославле — один из лучших в провинции».

Теперь ярославцы могли увидеть на сцене своего театра выдающиеся произведения отечественной и мировой драматургии.

За долгие годы существования Ярославского театра на его сцене прошли пьесы русских классиков: Фонвизина, Гоголя, Грибоедова, Островского, Сухово-Кобылина, Чехова, Горького.

Основоположник сценического реализма Щепкин, дважды приезжавший в волжский

город на гастроли, говорил, обращаясь к ярославцам: «А кому мы всем этим обязаны? Кто, где, когда впервые привил в нашей жизни новое искусство? Он, незабвенный Федор Григорьевич Волков, здесь, в Ярославле... Мы... должны воздвигнуть ему памятник». В Ярославском театре побывали такие выдающиеся актеры, как Ермолова, Федотова, Стрелетова, Лесский, Савина, Варламов, Станиславский, Комиссаржевская, Турчанинова, Качалов, Москвин. Крупнейшие мастера русской сцены прекрасно ценили значение Ярославского театра как родины русского театрального искусства.

Лучшим памятником Волкову была славная, подвижническая деятельность замечательных актеров русского театра — Щепкина, Мочалова, Ермоловой, Станиславского, развивавших в своем творчестве заветы первого русского актера-гражданина.

По просветительская деятельность великих русских актеров не встречала поддержки у царского правительства и у власть имущих, ибо просвещение народа меньше всего входило в их планы. Театр был отдан на откуп предприимчивым дельцам...

Великая Октябрьская социалистическая революция создала все условия для расцвета искусства. В театр имени Федора Волкова, как и в сотни других театров советской страны, пришел новый зритель, в бок завоевавший свое право на счастливую жизнь.

После Октября перед работниками искусств открылись перспективы, о которых не смели мечтать деятели культуры прошлого. Заботой и вниманием окружили партия и народ работников театра. Впервые в истории актеры стали равноправными и уважаемыми гражданами своей страны.

...Если вы перелистаете страницы истории волковского театра после Октябрьской революции, то это будет путь неуклонного роста, это будет обогащение волковских традиций идеями социалистического реализма. Встреча с советской драматургией была решающей для коллектива театра имени Волкова. Постановки пьес на современные темы укрепили его связь и дружбу с новым зрителем. Театр одним из первых в стране организует коллективные походы рабочих на спектакли. Любимые постановки ярославцев — «Разлом» Б. Лавренца, «Бропепоезд 14-69» В. Иванова и дру-

гие — заводы, учреждения закупают на несколько месяцев вперед.

На афишах, которые бережно хранятся в музее театра, вы найдете названия лучших пьес советских драматургов: «Шторм» В. Биль-Белоцерковского, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского. В годы сталинских пятилеток, когда бурно развивается строительство Ярославля, участники строек, рабочие, ежедневно заполняющие зрительный зал, становятся героями спектаклей. Театр ставит пьесы советских драматургов, передающие пафос строительства социализма. В это же время театр создает первую серию спектаклей о советской интеллигенции: «Жизнь зовет» В. Биль-Белоцерковского, «Платон Кречет» А. Корнейчука.

Первыми среди периферийных театров ярославцы создают спектакль о великих вождях революции Ленине и Сталине.

В эти годы в театре складывается сплоченная и сильная труппа. И сегодня рядом с лауреатами Сталинской премии Г. Беловым — исполнителем роли Мичурин в одноименном фильме, А. Чудиновым, С. Ромадновым, В. Нельским, К. Незвановой успешно работает молодежь — Е. Пашкова, З. Савченко, А. Барышева, Ю. Караев и многие другие.

Исторические решения ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам вдохновили коллектив на новые творческие победы. Театр ставит пьесы, отражающие современность: «Русский вопрос» и «Чужую тень» К. Симонова, «Великую силу» Б. Ромашова и др.

В тесном содружестве с драматургом В. Овечкиным театр создал новый вариант пьесы «Настя Колосова», рассказывающей об интересной и содержательной жизни послевоенной деревни.

Вместе со всем советским народом коллектив ярославских актеров выступает борцом за мир. Боевой, публицистический спектакль «Заговор обреченных» П. Вирты удостоен Сталинской премии.

Успешно работают ярославские актеры и на русской классике. Театр имени Ф. Г. Волкова, бережно пропешивший через два столетия заветы своего основателя, находится сейчас на подъеме. Пожелаем ему дальнейших творческих успехов!

Бор. МЕДВЕДЕВ.

1 2 ИЮЛ 1950

Новомосковская правда