

Г. БЕЛОВ,

народный артист РСФСР,
лауреат Сталинской премии

ДВА ВЕКА ТЕАТРА

200 лет тому назад наш великий соотечественник и земляк Федор Волков со своими друзьями при горячей поддержке народа основал в Ярославле первый на Руси общедоступный профессиональный театр.

Начинание ярославцев ознаменовало собой значительнейшую веху в развитии демократического национального театра. Волков, искусство которого родилось на плодотворной почве народного творчества, раздвинул узкие рамки придворного аристократического любительского театра и прочно связал театр с народом.

Демократические традиции русского театрального искусства постоянно крепили в борьбе против попыток превратить театр в забаву аристократической верхушки. Вглядываясь в глубь веков, мы видим, как традиции народного реалистического русского театра переходили, развиваясь и обогащаясь, от Волкова и Дмитриевского — к Яковлеву и Семенову, Мочалову и Щепкину, Садовскому и Ермолову, Станиславскому и Немировичу-Данченко.

Старейший русский театр прошел большой и сложный путь развития. В дореволюционную пору он во многом разделял печальную судьбу театральной провинции. Однако и в то время передовые художники театра боролись за демократические идеи и правду в искусстве, стремились к тому, чтобы театр играл активную роль в развитии прогрессивных сил русского общества. На ярославской сцене шли лучшие драматические произведения русской и западноевропейской классики.

Ярославский театр воспитал ряд видных художников сцены. На его подмостках впервые прозвучал голос выдающейся трагической актрисы Стрепетовой. Сюда принадлежали замечательные деятели русского театра — Щепкин, Никулина-Босникая, Федотова, Савина, Ермолова, Ленский, Южин-Сумбатов, Варламов, Станиславский, Комиссаржевская и другие.

После Великой Октябрьской социалистической революции неузнаваемо изменился весь облик Ярославского театра. Театр повел решительную борьбу против эстетско-формалистических тенденций на сцене, за высокохудожественное правдивое искусство, близкое народу и нужное народу. Передовая советская драматургия являлась той основой, на которой развивалось и развивается искусство нашего театра. С волнением вспоминаем мы первые спектакли «Любови Провой», «Шторма», «Разлома», «Бронепоезда 14-69», пьес Погудина, Ромашова, Корнейчука и других советских драматургов. Особенно важное место в творческой жизни нашего коллектива занимала и занимает сейчас драматургия Горького. В начале века на сцене Ярославского театра прошли «Мещане» и

«На дне». Театр первым в России поставил «Варваров». С тех пор почти все горьковские пьесы были сыграны на ярославской сцене, а к дням юбилея мы приходим с тремя горьковскими спектаклями. Это «Последние», «Васса Железнова» и поставленный к 200-летию театра «Егор Булычев и другие».

Когда я думаю о нашем театре, о театрах многих и многих советских городов, то всегда с особенной радостью ощущаю: в каком далеком и невозвратное прошлое ушло самое понятие «театральная провинция». Театр наш — это дружный коллектив советских художников, неразрывно связанных со всем народом.

Именно в этой связи с народом, в том, что у нас нет других интересов, кроме интересов народа, видим мы источник творчества, черпаем силы для преодоления промахов и ошибок. Почему пьеса Н. Зирты «Заговор обреченных» прозвучала с нашей сцены, как страстный, политически острый, правдивый спектакль; почему этот спектакль был удостоен Сталинской премии? Потому что весь коллектив во главе с главным режиссером П. Васильевым чувствовал, что, ставя эту пьесу, мы выражаем волю и чаяния миллионов свободных людей, мы участвуем в борьбе против поджигателей войны, за мир и демократию во всем мире.

Показать со сцены современную советскую жизнь, создать образы строителей коммунизма — такова главная высокая задача нашего искусства. Решая ее, мы порой терпели неудачи, допускали ошибки. Резкая и справедливая критика со стороны партийной печати, общественности города и области, критика и самокритика внутри театра — вот что помогло нам выйти на верный путь. В последнее время театр показал ряд спектаклей о советской жизни, которые заслужили положительную оценку зрителей.

Было время, когда мы ждали пьес, «запробированных» столицей. Убежден, что это неправильно. Именно потому, что в нашей стране не стало «театральной провинции», каждый советский театр может и должен смело идти своим непроторенным путем. «Настя Колосова» В. Овчинкина и «Студент третьего курса» А. Борозянова и А. Давидсона, впервые поставленные на сцене Ярославского театра, подтвердили правильность этого пути. Спектакль «Настя Колосова» понравился колхозникам области и областному партийному активу, — значит, недаром мы вместе с драматургом настойчиво работали и продолжаем работать над спектаклем.

Дружба между актерскими поколениями, постоянное пополнение труппы свежими

силами — вот что, мне кажется, стало хорошей традицией нашего театра.

Ярославцы хорошо знают актеров, которые давно уже играют в театре, — А. Чудинову, Г. Свободина, В. Соколова, С. Ромоданова, И. Бросевича, О. Иванова, актеров, пришедших несколько позднее, — Е. Карташову, К. Незванову, В. Нельсону и др. Теперь они узнали совсем молодых: всего лишь год назад З. Савченко, А. Барышева, Ю. Караев были учащими в студии при нашем театре. Ныне они по многим их товарищам заняли видное положение в труппе. Вчерашний выпускник Государственного института театрального искусства им. Луначарского, режиссер Л. Щеглов самостоятельно поставил в Ярославле уже два спектакля.

Мы радостно встречаем юбилей своего театра. Но в нашей стране есть хороший обычай: в дни праздника быть особенно строгими к себе, не успокаиваться на достигнутом, а посмотреть, что еще не сделано, что надо изменить, улучшить.

Мы все еще недостаточно активны в создании своего репертуара, мало связаны с драматургами. А ведь только на основе такой крепчайшей связи можно полно отразить советскую жизнь. В нашей творческой работе сейчас еще можно встретить пережитки дурного вкуса, недостаточной актерской культуры: нет-нет, и прозвучит со сцены ложная декларация вместо жизненной естественной речи, обнаружится, что во имя «красивого» жести актер может изменить жизненной правде. Короче говоря, не изжиты еще актерские «штампы». Против этих рецидивов дурной «театральщины» мы решительно боремся, и я уверен, что дружными усилиями преодолеем этот недостаток.

Впереди много работы. В будущем сезоне мы должны показать пьесу о новаторах социалистического производства. Мы продолжаем нашу дружбу с В. Овчинкиным, который обещает написать для нас новую пьесу о колхозном селе.

До сих пор мы в долгу перед ярославским зрителем. На сцене нет спектакля о первом русском актере, имя которого носит театр. Такая пьеса сейчас готовится.

А в самом ближайшем будущем, в августе этого года, — спектакли в Москве. Бажый театр Советского Союза с полнечным ждет встречи с москвичами. Вавилованы предстоящей встречей с мы. Высочайшее положение и ответственность старейшего русского театра, внимание к нам советской общественности требуют от каждого из нас напряжения всех творческих сил, еще более строгого, критического отношения к своему большому делу. В этом — залог движения вперед.