

Сегодня театру имени Ф. Г. Волкова—200 лет

12 июля 1950

ШЕРЯНОВСКАЯ ПРАВДА
12 июля 1950

Сегодня, 12 июля 1950 года, отмечается двухсотлетний юбилей Ярославского государственного драматического театра имени Ф. Г. Волкова.

Ярославский театр, созданный в 1750 году Федором Волковым, был первым русским национальным театром.

Большевистская партия и вожди советского народа В. И. Ленин и И. В. Сталин учат нас бережно хранить традиции народного искусства, развивать их. Проведение 200-летнего юбилея Ярославского драматического театра — яркий пример сталинской заботы об искусстве советской страны и его деятелях.

Федор Григорьевич Волков родился 9 февраля 1729 года в городе Костроме. В раннем детстве был перевезен матерью в Ярославль, где успешно окончил семинарию. Здесь Волков впервые увидел театральные представления, организуемые семинаристами, и полюбил их. Позднее ему пришлось учиться в Москве, а затем в Петербурге. Когда Волков увидел устроенную любительским кружком Петербургского шляхетского корпуса (высшее учебное заведение, готовившее офицерские кадры) постановку пьесы первого русского драматурга А. П. Сумарокова, у него родилась мысль — организовать свой театр в Ярославле.

Скопив вокруг себя учеников и мастеровую молодежь, Волков подготовил первый спектакль — трагедию «Эсфирь», к которому сам делал декорации и костюмы. 29 июня (по старому стилю) 1750 года в кожевенном сарае состоялся первый спектакль. Этот день и вошел в историю, как день рождения русского театра.

Через полгода Волковым был открыт публичный театр в приспособленном для этих целей складском помещении, вмещавшем до тысячи человек. Слава о Ярославском театре дошла до Петербурга, и в 1752 году его артисты были вызваны в столицу.

Среди ярославской труппы были Иван Нарыков (Дмитревский) впоследствии выдающийся русский артист, Яков Шумский, два брата Федора Волкова и другие. В трудных условиях пришлось им работать. Их искусство было жизненно правдивым и, значит, чуждым вкусам дворян и придворной знати, преклонявшихся и раболепствовавших перед иностранскими театрами.

Театр в Ярославле продолжал свою работу и после смерти Волкова (он скончался 34 лет от роду, простудившись при устройстве большого уличного маскарада в Москве).

В 1819 году архитектор Пальков построил в Ярославле специальный театр на том месте, где в настоящее время находится здание театра имени Волкова. Менялся состав труппы,

совсем закрыть в театр доступ рабочим. Без связи с народом театр зашел в тупик, на его сцене чаще всего шли пошлые водевилышки в угоду развращенным вкусам купцов и помещиков.



Федор Григорьевич Волков — актер и режиссер, основатель русского театра.

среди артистов было много талантливых последователей Ф. Г. Волкова. На сцене театра впервые выступали, ставшие впоследствии знаменитыми мастерами русского театра, Л. П. Никулина Кошницкая, П. А. Стрепетова, И. М. Москвитин и другие. В Ярославском театре видели замечательную игру великого русского актера Щепкина, Федотовой, Савиной, Ермоловой, Сташиславского, Комиссаржевской и др.

В репертуаре театра шли спектакли великих русских классиков: Грибоедова, Гоголя, Пушкина, Островского, Тургенева, Чехова, Горького. Но театр все же не был народным, его больше посещали фабриканты, купцы, чиновники. Фабрикант Вахрамеев требовал

из этого тупика театр вывести. Великая Октябрьская социалистическая революция, сделав театр достоянием народа. В театр пришел новый зритель — рабочий.

На сцене стали показываться новые спектакли о новом советском человеке — «Любовь Яровая» Тренева, «Шторм» Билль-Белоцерковского, «Радам» Лавренева, «Бронепоезд 14-69» Ве. Иванова, «Бесплотная старость» Рахматова, «Платон Кренет» Корнейчука, «Оптимистическая трагедия» Вишневского. По новому звучали и спектакли русских классиков на сцене театра имени Волкова. Многие для этого сделал народный артист республики И. А. Ростовцев, который

мастерски подготовил целый ряд спектаклей великого пролетарского писателя А. М. Горького.

Дважды, в 1939 и 1943 году, театр имени Волкова выезжал с творческими отчетами в столицу нашей Родины — Москву. Творческие достижения были высоко оценены общественностью, и театр был переведен в число государственных драматических театров республики.

Постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» помогло коллективу театра создать высококачественные в идейно-художественном отношении спектакли. Были поставлены спектакли на современные темы: «Победители» Чирикова, «Офицер флота» Крона, «Молодая гвардия» Громова, «Русский вопрос» Симонова, «Великая сила» Ромашова, «Осчастье» Павленко, «За вторым фронтом» Собко, «Голос Америки» Лавренева, «Настя Колосова» Овечкина, ряд спектаклей русской классики, получивших высокую оценку зрителей. За спектакль «Заговор обреченных» артистам Чудиновой, Незвановой, Ромоданову, Пельскому, режиссеру Васильеву и художнику Медовичкову была присуждена Сталинская премия.

Своими успехами театр обязан творческому коллективу, людям, составляющим его золотой фонд. Это мастера сцены: народный артист РСФСР Г. А. Белов, заслуженные артисты А. Д. Чудинова, С. Д. Ромоданов, С. М. Комиссаров, заслуженный артист УССР Г. С. Свободкин, артисты К. Г. Незванова, В. С. Нелюбский, О. Д. Ивлиева, И. П. Бросевич, В. Е. Соколов, Р. И. Нитай, Е. И. Карташова, П. П. Алтонов и другие. Это талантливые режиссеры театра — П. П. Васильев, Ю. Ю. Корнун, Л. Г. Щеглов и художники Н. Н. Медовичков, А. И. Николитов. Это молодые артисты, воспитанники театра: Е. Пальгора, Ю. Карлов, Е. Николова, З. Савченко, Е. Барышева и другие. Это, наконец, замечательные люди, которые не спят зритель, но без которых невозможна работа театра: электромеханик И. С. Козырев, проработавший в театре 46 лет, малятники сцены И. М. Луговой и П. Ф. Хохлов, танкер В. А. Бобченко, костюмер И. А. Досев, старший контролер театра С. Д. Флоридова и многие другие.

Ярославский театр имени Ф. Г. Волкова пришел к своему 200-летию юбилею с большими успехами. Театр находится на правильном пути, выполняя задачи, поставленные большевистской партией и коммунистическому воспитанию трудящихся. Можно быть уверенным, что коллектив театра и в дальнейшей работе будет высоко держать знамя советского искусства и верно служить великому делу Ленина — Сталина, активно участвовать в строительстве коммунизма.