Чистопрудный бул., 2.

Телефон 96-69

Вырезка из газеты УЧИТЕЛЬСКАЯ ГАЗЕТА

от 1.2 ини 1950

Газета №

У истоков русского театра

К 200-летию Ярославского

театра им. Ф. Г. Волкова

🦂 Древний русский город Ярославль, пып но разросшийся в советскую вноку. славлен как родина русского националь-ного театра. Старейный в нашей стране— Ярославский драматический театр выне честью носит имя своего основателя Федо ра Григоросиче Волкова. Двести ист издал волей эт со перисо русского актир волей эт со перисо русского актир волей эт со перисо русского при стои перисо при станий истоком русского при стои при станий истоком русского при станий истоком русского при станий истоком русского при станий истом при станий истом при станий истом при станий истом при станий истои при лений народного гения, в глухую пору

ления народного гения, в глухую пору русской истории властно пробинавшегося из негр народа к гортуской жизни. 12 июля 1/740 года в нихом Ярослава местные любатря в научеро и пальс-чинной учащейся продежи, во глава с сноим руковолителем «купеческим сыдом» Ф. Волковым, с огромным воодушевлением представили на импровизированной «спепредставили на импровизированной «спе-не» большого амбар, строинито русскую драму «Эсфирь». Сектакли, продолжав-ниеся затем в обор то посудставии Волко-вим удобном театре, были грезвычайно популярны у простого люда. Так два столетия назад даровитый сыв

Так ява столетия назад даронитый сын пусского парода Волков осуществия гранимоное по свои значимости подлинно историческое начимори замкнутых рамок закрытых по ориду увеселений, проводившихся сыл и иностранных актеров, Волков выпо руский театр на шарокий простор нашили до и доступного пароду искусства.

Зано и другое на пори культурное мероприятие — учреждение в Петербурге приского казенного профессиональропріятие — учреждение петероурге переого русского казенного профессионального театра. Выдающийся огранизато полестиций самобытний авта Волков стал во главе верческих бы театра. Волков прикопилосы бороться с препебрежением к русской труппе со сторопеорежением к русской труппе со сторо-ны парских чиновников и космополнтиче-ской дворянской верх шки, рабски прекло-яявшейся перез иностранции и подляв-ным искусством начитаем й труко галант-ную вычурность иностранных ктеров. Не случайно паредворны критиковали естест-

Г Державии. Но пристиники паразма и поднее буржувание безодные космополиты, не ворожа национал пой первородностью русского всеместь, создательно замилянвали неопрация в триотические заслуги Волкова стра по кой театральной культурой. В адрес этих зантипатриотов обращался В. Г. Бединский, когорый считал настоящим индигору одна сорравшую, ся жизнь Волкова. Податась о подном заблении великого актера — отца русского театра. Велинский писат: «У нас нет даже театра. Белинский писал: «У нас нет даже полной его (Волкова. — И. 3.) биографии, «У нас нет даже нотому что негде ваять фактов о подробностях его жизни, а многие не зняки его именя, хорошо зная, какого пвета сюртук носит с зе Бальзак, как толста его необыкновенная трость и что в ней заключает-

он восинтал замечательную плеяту крупнейших мастеров отечественной сцены.
Вольшую роль в становлейши и развитии
нафого сценического истуства сыграл
солтник и премир Волк ва крупнейпо в актер-просветитель И. Тинтревский.
Изместны и другие актеры-ярославны:
И. Шумский, М. Чулков, впоследствии
литератор, первая расслая трагическая
актриса Т. Троегольская другие. Золотыми буквами римсяны листе эти выдающихся мастеров русского напиопального театра в историю нашей культуры.
Терникт путь Ярославского театра— от он воспитал замечательную плеялу круп-

Тернист путь Ярославского театра — от послеволковской поры до Великого Октабря. Полобно прутим розинциальным театрам прошлого Ярославский театра и тежкий нет пределегий театр пспытал и тежкий нет пределегий ков, и жестокую аксилуатацию вольнонаемных и жестокую аксилуатацию вольнонаемных актеров всеевоможными хипциками-антрепреперами. Светлая страница в дореволюционную историю Ярославского театра вписана страстных татраном и актером М. Я. Алексеевым до сообрания для театра на свои срества благоустроенное каменное завища сообран способную труппу и машинами, соорал способную труппу и полобрая солидный репертуар. Однако дальнейшем прослаский реатр пришел в унедок. В дооктяблюты (од вес дошло до того, что его по ещеляе ежегодно славляюсь городской дом в высок «с торгов».

валось городской дем'й в вием «с торгов».
«Отны города», местные купны, брезгуя нежелательным соседством с «грязным» рабочим эрителем, настанстви на отмене общелоступных сикторией.

Несмогри на безограциую же не оскуства, Ярославский теат все же не оскуства, ярославский голмостках в развое время играли крупнейшие мастера сцены, в том числя такие тулесные отческое вктисы. числе такие чулесные русские актрисы. числе такие чулесные русские вктрисы, как бывшая крепостная данкулина-Ко-сипкая в П. Стверетоба. В Неславле выступали корифей русского театра— Щепкин, Феротова, Ериссова, Саловские, Ленский, Южин, Съвина, Комиссаржев-ская, Лявилов, Барламов, Станиславский, Москвин, Качалов, Турчанинова, Яблочки-Бывал у водковиев и А. Н. Островский...

Но лишь после Великой Октябрьской сопиалистической революпии вместе со всей Советской страной воспрянул в об-вовленный Ярославский театр.

26 октября 1918 года торжественно открылся иля своболного врителя первый послереволюционный сезон. В процессе роста постепенно улучшалось качество всей работы театра, обогащался его об-щественный кругозор, все более укреплялась связь с трудящимися массами. мере развития советской драматургии на-сышался ею и творческий репертуар Яросыщался во и творческий реперуар дро-слявского театра. Геровческий пафос ре-волюции и духовную мощь советского че-ловека отразвля пачятные поставовки— «Шторм» В. Билль-Белочерковского, «Раз-лом» Б. Лавревева. «Любовь Яровая» К. Тренева и «Бронепоезя 14-69» Вс. Иванова. Вопросы воспитания советского Постойный продолжатель волковских за-встов, гениальный автер М. Щепкин так-ства в годы победных сталинских пятиле-

прасочное многообразне нашло пол полноценнов выражение в творчестве театра, вступившего на столбовую дорогу сопиялистического реализма.

Спектаклем «Ленин в 1918 году» тоатр одним из первых в стране воплогии на сцене образ великого вождя. Значительными достижениями Ярославского тоатра явились и многие постановки пьес русской классики, в частности льес атри мились и многие постановки пьес А. М. Горького. Спектакли «Чудак» и «Старик» особо отмечались на творческом смотре Ярославского театра в 1943 году в Москве.

Большой, разнообразной общественно-патриотыческой и творческой работой ав-рекомендовал себя театр в годы Великой Отечественной войны. Выезжая на фроит, актеры-ярославны дали в полевых условиях до трехсот спектаклей и конпертов. виях до трежсот спектаклей и конпертов. К атому времени относится такжо ряд спектаклей оборонной и патриотической тематики — "«Фронт» А. Корнейчука, «Русские людя» К. Симонова, «Нашест-тие» Л. Леонова и др. Совершенствуя артвстическое мастерство на основе серьенного обладения методом социалистического ревлизма, театр за пославоенный и пред юбилейный перводы осуществил постановки многих лучших советских влассических пьес. Среди них — «Победителя» Б. Чирскова, «Молодая гвардия» по роману А. Фадеева, «Русский вопрос» и «Чужая тень» К. Спмонова, «Великая сила» Б. Ромашова, «Голос Америки» Б. Лавренева, «Доходное место» А. Остропского, «Впшневый сад» А. Чехова. Ссобо нало отметить также спектакъв «Счастье» по роману П. Павленко.

по ромену п. павленко.

В минувшем сезоне ярославны поставиля «Заговор обреченных» й. Вирты. Этот политически острый, актуальный, мастерски поставленный и сыгранный спектакль улостоен Сталинской премии. Среди награжденных — заслуженныя артистка РСФСР А. Чуднова заслуженный артист награжденных — заслуженная вристы РСФСР А. Чуденова заслуженный артист РСФСР С. Ромоданов, артист В. Недеский, артистка К. Незванова, главный режиссер П. Васельев и художник Н. Медовшиков. Јауреат Сталинской премии. народный артист РСФСР Г. Белов известен как ис-полнитель роли Мичурина в озноименном

Политическая врелость коллектива Ярославского театра обеспечивает подбор полводенного репертуара и создание высоко-идейных спектаклей. С большим пол'емом работают в настоящее время волковны с драматургами Коротковым и Мареичем нал их пъесой «Федор Волков» Заслуживает одобрения эта нелегкая полытка во-плотить на сиене благородный образ родоначальника русского театра.

Стопятилесятилетие Ярославского отмечалось в Ярослявле летом 1900 года лишь группой артистов. Ивухсотлетний же обичей театра празднует вся советская общественность как вызвощееся событие русской советской театральной

Сейчас, вступая в третье столетие своего существования. театр-юбиляр пр-1 дон несокрушимой мелодой энергии и светлых творческих перспектив.

Ярославский театр занимает место в большой и сплоченной семье советских театров и вместе со всем советскем искусством стремится в соявачию новых волнующих произведений, достойных нашей прекрасной эпохи.

и. ЗЛОТНИКОВА.