

С ДОБРОЙ УЛЫБКОЙ

С чьей-то легкой руки наши драматурги стали придумывать для своих пьес самые неожиданные заглавия. «Власть тьмы», «На дне» — писали Л. Н. Толстой и А. М. Горький — и это было пустком авторского замысла, ключом к сокровенной сущности произведения. А у некоторых наших драматургов, должно быть, выше всего ценится такое заглавие, по которому никак нельзя догадаться о содержании пьесы.

«Лунная соната»... Почему название одного из драматических произведений Бетховена стало заглавием комедии Ариадны Тур?

Ученый, изобретатель Антон Николаевич Ермаков любит трудиться дома в полной тишине и одиночестве. Он может поступиться своим покоем лишь для того, чтоб посоветоваться с летчиком-испытателем Кудрявченко, да послушать «Лунную сонату». А его жена Любовь Андреевна — журналистка и находит глубочайшее душевное удовлетворение в постоянном общении с людьми. Она не может пройти мимо чужого горя, чужой радости.

Военный хирург полковник Бобышев потерял семью во время войны. Любовь Ермакова, узнав об этом, потратила много энергии, использовала силу печати, но все же разыскала семью Бобышева. И вот к Ермаковой пришел Костя Лютинов, потерявший родителей на третьем году своей жизни. Заботу о воспитании мальчика взяло на себя государство. Костя живет хорошо, учится, обеспечен всем необходимым. Но Костя завидует тем, у кого есть родные. Он за всю свою жизнь ни разу даже в гостях не бывал.

Судьба мальчика, тоскующего по родительской ласке, взволновала Любовь Ермакову и, в конце концов, она усыновила Костю. На этой почве и возник конфликт между мужем и женой. Конфликт, разумеется, чисто комедийный, не

глубокий. И когда Костю хочет забрать человек из Заполярья, ошибочно считающий мальчика своим сыном, Антон Николаевич первым искренне и горячо протестует.

Что ж, действительно, пьеса не открывает новых, еще не изведанных пластов нашей жизни. И ее название, конечно, сугубо условно. При всем своем человеколюбии, Любовь Ермакова не меньше, чем ее муж, могла любить «Лунную сонату». Но все же в комедии Ариадны Тур есть немало остроумных сцен и образы супругов Ермаковых. Кости, их соседа, пенсионера Ивана Захаровича, выписаны тепло.

И правильно сделал постановщик спектакля в областном театре имени А. М. Горького А. Глеков, что развил именно эти качества пьесы. Спектакль овеян теплым юмором, любовным отношением к героям.

Особенно хочется отметить обаятельную актрису В. Ефимову, рисующую образ Ермаковой с подкупающей искренностью. Актриса играет очень сдержанно, мягко, правдиво и тонко раскрывает и зоркий, пронзительный ум, и сердечную доброту героини, ее душевную чуткость и тактичную настойчивость. Только, кажется, что актрисе, режиссеру, да и художнику Н. Ющенко следовало бы поближе познакомиться с трудом и бытом журналистов. А то ведь сведущего человека трудно убедить, например, в том, что первое действие происходит в редакции. Или вот такой штрих: журналистка Ермакова, приступая к своему творческому труду, начинает что-то писать в толстой канцелярской книге. Подобные детали не могут вызвать ничего, кроме снисходительной улыбки.

Достоверно и убедительно играет роль Антона Ермакова опытный актер И. Башков. Он убедительно показывает, что за суровой волей и

хмурой сосредоточенностью героя кроется сердце доброго и справедливого человека. Правдив, естествен и обаятелен Ю. Киреев в роли летчика Кудрявченко. Мягким юмором окрашен образ пенсионера Ивана Захаровича в исполнении В. Митрофанова.

И, наконец, с большой похвалой надо отозваться об актрисе Е. Лониной в трудной роли Кости. У артисток, играющих детские роли, порой все силы расходуется на передачу возрастных особенностей персонажей. Е. Лонина решает эту задачу легко, как бы мимоходом. А основное внимание сосредоточивает на раскрытии индивидуального характера Кости Лютинова. Она убедительно показывает, как сквозь угловатую, подчас вызывающую, колкость подростка проглядывают задатки характера цельного, любознательного и честного человека.

Но вот образ Саркисян отражает отрицательные тенденции, к которым в этом театре почему-то относятся примиренчески. Девушка-ариянка, майор милиции. Что ж, в наших условиях тут нет ничего сверхъестественного. Но режиссер и актриса О. Коганова почему-то решили этот образ в подчеркнутую экзотическом плане. Тут и нарочитый акцент, и манерная жестикуляция. Актриса ни одной реплики не адресует своим партнерам по сцене, ее красивые глаза и цветистые речи устремлены только в зрительный зал. Как может допускать такие уступки невзыскательному вкусу столь опытный

режиссер, как А. Глеков — просто непонятно.

Но при всех недостатках, в спектакле «Лунная соната» есть подкупающий мягкий юмор, хорошее, непринужденное веселье, привлекающее симпатии зрителей.

Вот уже три недели играет на челябинской сцене областной музыкально-драматический театр имени А. М. Горького. За это время челябинцы познакомились, пожалуй, со всем гастрольным репертуаром театра. И нельзя не заметить, что доминирующее положение в нем заняли популярные оперетты: «Летучая мышь», «Фиаки Моммартра», «Цыганская любовь», «Холопка». И только две музыкальные комедии посвящены нашей советской жизни: «Севастопольский вальс» К. Листова и «Вас ждут друзья» В. Белица. Что ж, если учесть, что новых оперетт написано не так уж много, то с такой пропорцией музыкальных спектаклей в какой-то мере можно примириться.

Ну, а почему же у драматической труппы театра так мало спектаклей на современную тему? «Лунная соната» — фактически единственный спектакль, показывающий советскую жизнь. Думается, что такой характер гастрольного репертуара не может быть признан удачным. Тем более, что наличие в труппе хороших актеров и опытных режиссеров дает возможность театру решать самые сложные сценические задачи.

Театру имени А. М. Горького следует серьезно проанализировать свой репертуар, и уделять больше внимания произведениям, поднимающим боевые темы сегодняшней жизни.

В. ВОХМИНЦЕВ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Лунная соната» — (слева направо): Любовь Ермакова — В. Ефимова, Костя — Е. Лонина, Иван Захарович — В. Митрофанов.

Фото Б. Герасимова

