

Вот мы и встретились снова с театром, которого ожидали с интересом. В этом ожидании всегда предчувствие новизны, потому что знаем,—театр этот всегда в поисках.

Что привлекает зрителя на спектакли областного музыкально-драматического театра имени Горького? Мне кажется—его жизнерадостный многогранный жанр, его приятный «почерк», крепкий ансамбль, хороший вкус. Запомнились прежние спектакли наших постоянных гостей — полная оптимизма, веселая «Свадьба в Малиновке», «Севастопольский вальс», «Вас ждут друзья», поэтическая «Фиалка Монмартра», искристая «Летучая мышь» и другие.

Мы узнали и запомнили многих актеров театра — очень музыкальную Л. Смирнову, стремительную В. Стеклову, по достоинству оценили изящное искусство Е. Стами, М. Легасовой, с удовольствием встречались с певцами А. Викторовым, А. Красниковым, Т. Мельниковой, комиками А. Невской, К. Ливановым, И. Тургеневым.

В свой нынешний приезд театр привез три современные музыкальные комедии, две из которых «Ромео, мой сосед», и «Где-то на юге» мы не знали.

...Действие комедии «Ромео, мой сосед» ограничено рамками двух коммунальных квартир и лестничной площадки между ними. Кажется, где тут развернуться жанру, предполагающему яркость красок, динамику дейст-

вия? Но это не связало фантазии постановщиков спектакля режиссера А. Устинова, художника Н. Ющенко, балетмейстера И. Сергеева. Спектакль получился интересный, смешной, привлекательна самобытная музыка Р. Гаджиева.

Площадка на лестнице коммунального дома превращается в своеобразное поле боя между двумя «враждующими» из-за мелких квартирных неурядиц семьями Богдановых и Топчиевых, дети которых Алик и Нонна горячо любят друг друга.

Любовь современных Ромео и Джульетты, как и положено по опереточным канонам, завершается весьма благополучно, любящие соединяются, соседи же—родители влюбленных, обретают мир и дружбу. И хотя на протяжении спектакля в квартирах кипят почти шекспировские страсти, намек на шекспировскую тему—только шутка.

По ходу действия зритель имеет возможность вдосталь посмеяться над живучими еще (но уже отживающими!) конфликтами, которые, не стоя выеденного яйца, портят жизнь. Перед зрителем проходят, остроумно высмеянные автором и исполнителями, невежды, тунеядцы, хапуги. Они предстают то в образе Стеллы, поклонницы заграничного тряпья и «ультрамодной» жизни, то циничного стяжателя Колумба Христофоровича, то в лице молодого захребетника Мурика. Не будем говорить о глубокой психологической разработке этих образов. Многое трактуется весьма поверхностно, но персонажи эти вызывают у зрителей смех отнюдь не добродушный.

Спектакль сыгран в стремительных «каскадных» ритмах. Хорошо поют и играют Нонна—Т. Волкова, Алик—А. Викторов и Самед—В. Гостищев. Ярко подана роль Стеллы в исполнении Н. Горячевой. Артистка играет в остро гротесковом плане и добивает-

И НАХОДКИ

Златоустовский рабочий
г. Златоуст

23 ИЮН 1963

ся полного осмеяния этой невежественной мешанки, поклонницы Запада. Много смешил в роли Колумба артист К. Сыцько.

Иного плана другой новый спектакль челябinceв—оперетта современного венгерского композитора Э. Кеменя «Где-то на юге»—произведения своеобразного, злободневного. Место действия — одна из южноамериканских стран. Ее герой—молодой композитор Петери, обманутый враждебной пропагандой и покинувший родину в дни второй мировой войны. После долгих тяжелых скитаний он получил работу аккомпаниатора в варьете господа Гонзалес. В мире, где искусство служит растлению человеческого сознания, написанная Петери песенка «Где-то на юге», полная неизбывной тоски по родине и лучших чувств, не нужна.

Артисты венгерского народного ансамбля песни, приехавшие сюда на гастроли из свободной демократической Венгрии, добиваются, несмотря на происки Гонзалес и бульварных писак, возвращения Петери на родину. За некоторыми банальностями либретто в нем видна серьезная тема. В ней интересны и содержание, и музыка, построенная в основном на венгерских народных мелодиях и танцевальных напевах.

В спектакле немало актерских удач и в первую очередь — Петери в исполнении А. Красникова, который ведет роль в мягкой деликатной манере. Он искренне грустит, но и мужественно переживает невзгоды эмигрантского

существования. Артист хорошо поет.

Роль Лолиты—певицы кабаре—с отличным темпераментом ведет Е. Стамм. Она нашла для Лолиты, женщины без родины, без надежд на будущее, какие-то незаметные, но очень точные черты и, как всегда, выразительно пела.

Теплые образы венгерских друзей Петери получились у актеров Т. Мельниковой (Анна), С. Шестопалова (Иштван), Г. Титовой (Ютка), В. Гостищева (Банди).

Уверенно и эффектно сыграла синьору Гонзалес—М. Легасова. В паре с удивительно разнообразным актером К. Сыцько (Родриго) они—типичные представители мира, где искусство — откровенная пропаганда низменных идей.

Еще раз показал себя комик артист К. Ливанов, эпизодическую роль повара-эмигранта он сыграл так, что она запомнится надолго.

Надо сказать, что в нынешний приезд театр оперетты несколько утратил «нарядность» своих постановок. Что же касается приобретений, то вельзя не упомянуть о балете. И в «Ромео», и «Где-то на юге», балетные сцены балетмейстером И. Сергеевым поставлены отлично, с большой выдумкой и изяществом. По-прежнему хорошо управляет оркестром Б. Пискарев. Словом, в поисках обретенны новые интересные находки.

К. БОРИСОВА.