

Вырезка из газеты

ЧЕЛЯБИНСКИЙ
РАБОЧИЙ

№ 25 АЗГ 1003

г. Челябинск

Газета №

СЕРДЕЧНЫЕ ВСТРЕЧИ

Сегодня заканчивает свои спектакли на челябинской сцене областной музыкально-драматический театр имени А. М. Горького. Эти спектакли стали творческим отчетом молодого коллектива перед тружениками областного центра.

Зрители с удовлетворением отмечают плодотворное стремление театра достойно воссоздать на сцене образ современника, откликнуться сценическими произведениями на насущные темы дня. С этой точки зрения в работе драматической труппы следует отметить спектакли «Под одной из крыш» З. Аграненко, «Перед ужином» В. Розова, героическую драму о кубинской революции «День рождения Терезы» Г. Мдивани.

В труппе музыкальной комедии, помимо «Севастопольского вальса» К. Листова, уже ранее показанного челябинцам, появились «Ромео, мой сосед» Р. Гаджиева и «Ошибка Наташи» Н. Минха. К прежним постановкам лучших произведений оперетты — «Холопка», «Легучая мышь» и «Цыганская любовь» прибавился по-новому поставленный спектакль «Граф Люксембург» Ф. Легара.

Нужно сказать, что новый главный режиссер театра — заслуженный деятель искусств Киргизской ССР М. Рогачев, вновь приглашенные в театр молодой режиссер А. Устинов, главный дирижер А. Шавердов и главный балетмейстер И. Сергеев влили свежую струю в творческую жизнь коллектива. Это сказалось и в формировании репертуара, и в работе над спектаклями. На страницах нашей газеты уже отмечался заслуженный успех спектаклей «Ромео, мой сосед» и «Под одной из крыш». Хорошо отзываются зрители и о спектакле «День рождения Терезы».

Свежестью, искренностью режиссерского замысла и исполнительского творчества привлекает постановка такой традиционной оперетты, как «Граф Люксем-

К окончанию спектаклей театра имени А. М. Горького в Челябинске

бург». Что касается спектакля «Ошибка Наташи», то надо сказать, что от самой пьесы зрители ожидали большего. В спектакле есть много ярких, веселых сцен, интересных образов, но надуманность самого сюжета пьесы и драматургической разработки его снижают достоинство этого произведения.

Новые выступления театра имени А. М. Горького перед челябинцами показали, что его коллектив полон творческих сил. В его рядах — опытные мастера старшего поколения, такие, как заслуженный артист РСФСР И. Башков, артисты К. Ливанов, А. Невская, А. Тургенев. Все более крепнет творчество одаренных артистов

Т. Мельниковой, Л. Смирновой, В. Ефимовой, А. Викторова, В. Красникова и других. Есть в коллективе и способная артистическая молодежь.

Вместе с тем, в некоторых спектаклях все еще заметны непреодоленные недостатки: громоздкость и неуместная постановочная помпезность, наигрыш в актерской работе, стремление некоторых артистов играть «на публику» вопреки интересам ансамбля, вопреки жизненной правде. Но надо надеяться, что эти недостатки будут преодолены.

Прощаясь с коллективом театра имени А. М. Горького, челябинцы от души желают ему больших творческих успехов и ждут новых встреч с ним.

Серия творческих встреч челябинцев с коллективами театров продолжается. На следующей неделе начнет свои спектакли на челябинской сцене Магнитогорский театр имени А. С. Пушкина.