

26 МАЯ 1967

Ленинское Знамя
г. Петропавловск

НАША ОПЕРЕТТА

Вчера в Северо-Казахстанском театре начал гастрольный Челябинский областной музыкально-драматический театр имени Горького, который привез труженикам Казахстана двенадцать оперетт советских и зарубежных авторов.

Первой североказахстанцы увидели оперетту О. Сандлера «На рассвете», написанную на материале исторических событий, происходивших в Одессе в 1919 году.

В нем нашан выражение основные черты советской музыкальной комедии, острые сценические положения. Действительно, сама жизнь дала авторам богатый материал для создания увлекательного зрелища. Борьба группы подпольщиков во главе с легендарным революционером Г. И. Котовским против одесской контрреволюции и Антанты насыщает сюжет драматическими, а порой трагическими ситуациями.

Якобы плакатность сцен матросского бунта, суровых картин борьбы подпольщиков противопоставляется картинам угарной кабацкой жизни шантана «Веселая Канарейка», где прожигают жизнь белогвардейцы. Балетные и пантомимные сцены контрастно рисуют два мира: мир восставший, борющийся за счастье всех, и мир уходящий — старый мир одиночек, опустошенный и нелепый в своих притязаниях.

Наш театр одним из первых в стране осуществил постановку новой оперетты «Полярная звезда».

Это спектакль, где большая человеческая теплота и лиризм сочетаются с острыми комедийными положениями, интересным сюжетом, яркостью и броскостью сцен.

Романтической опереттой «Черный дракон» театр продолжает поиски в области создания современной музыкального спектакля. Сюжет «Черного дракона» основан на событиях, связанных с революцией в Италии, великой борьбой гарibaldiйцев за освобождение Сицилии от ига испанской монархии.

Музыка оперетты написана известным итальянским композитором и певцом Доменико Модуньо,

работающим в области астрадной песни.

Наряду с популярными широко известными опереттами, какими являются «Веселая вдова», «Цыганская любовь» композитора Ференца Легара, в репертуаре театра имеются редко идущие классические оперетты «Терезина» («Корсиканцы в Париже») — Штрауса и «Фраскита» — Ф. Легара.

Из оперетт композитора Имре Кальмана мы покажем «Последний чардаш» и «Баядера».

Оперетта «Баядера», премьера которой в нашем театре состоялась в этом месяце, поставлена по новому либретто Е. Гергена и И. Зарубина. Остроумный текст, хорошие стихи обогатили известное и популярное либретто. Кроме того, в сценической редакции театра сделаны новые акценты, основное внимание уделено замечательной музыке классика венской оперетты Имре Кальмана.

В репертуаре театра имеются популярные, ставшие классическими, советские оперетты «Белая акация» — И. Дунаевского и «Свадьба в Малиновке» — Б. Александрова.

Театр привез для показа одну из лучших оперетт советского композитора Тихона Хренникова — «Сто чертей и одна девушка» и оперетту современного украинского композитора Алексея Рыбачева «Сорочьиная ярмарка», написанную по известному произведению Н. В. Гоголя.

В составе театра, возглавляемого главным режиссером — заслуженным деятелем искусств И. А. Фельдманом и главным дирижером А. Г. Михайловым, прибывшим в Челябинск из Московского Государственного театра оперетты, участвует большая группа мастеров театра, таких, как заслуженная артистка РСФСР В. И. Ефимова, которую увидят в роли знаменитой артистки старого князематрафа Веры Холодной («На рассвете»), заслуженный артист РСФСР Б. И. Коганов, великолепно исполняющий роль Г. И. Котовского в той же оперетте, ар-

тисты К. С. Ливанов, П. И. Раннев, А. Ф. Соколовский, М. В. Легова, С. А. Раннева.

Петропавловцам, вероятно, будет интересно познакомиться с большой группой способной молодежи театра, в основном с выпускниками Московской, Ленинградской, Одесской, Свердловской консерваторий и окончившими Киевскую студию оперетты Галиной Привальцевой, Ниной Михайловой, Светланой Скоровой, Тамарой Подберезкиной, Василием Ткаченко, Альбертом Викторовым, Владимиром Хованским, Леонидом Зайцем, Василием Демченко, солистами театра Станиславом Шестопаловым, Всеволодом Липкиным, Виктором Пономаревым.

Большой успех сопутствует выступлениям балетного цеха, возглавляемого главным балетмейстером Г. А. Сокольской, принимающим большое участие во всех наших спектаклях.

Из состава балета необходимо выделить способных молодых солистов Галину Парфенову, Валентину Стеклову, Раису Хованскую, Ивана Гусарова, Николая Скорова, Вячеслава Масюка, Евгения Сорокина, Геннадия Степанова и ансамбль балета.

Коллектив оркестра, возглавляемый главным дирижером А. Г. Михайловым и дирижерами Ю. Ф. Мишустинным, Г. М. Хаилеевым, ч хор, руководимый хормейстером М. Х. Шостаком, вносят свой большой вклад в работу театра.

Большинство музыкальных спектаклей поставлено режиссером лауреатом Всесоюзного смотра театров Кириллом Васильевым — выпускником Ленинградской консерватории.

Декоративное оформление создано по эскизам художников Ядвиги Писецкой и Бориса Шишкина.

Наш театр приехал в Петропавловск. И мы все испытываем радостное волнение при встрече со зрителем города.

В. ХАЙТИН,
директор Челябинского
областного музыкально-
драматического театра
им. Горького.