

Легко, свободно, красиво

МУЗЫКАЛЬНАЯ комедия «Свадьба в Малиновке». Это второй спектакль в репертуаре челябинских артистов, посвященный революционным событиям. По украинским степям, в тылу Красной Армии, гуляла банда Махно. Петлюры и бесчисленных местных атаманов. Одна из них во главе с Грицаком врывается в село Малиновку. Здесь и происходит все действие.

Кустанайцы тепло приняли этот спектакль. Заслуга режиссера Б. Левченко в том, что ему удалось показать главных — подъем народа, его непримиримую ненависть к врагам, стремление к свободе. Хорошо сделаны массовые сцены, особенно финальная — разгром бандитов и встреча красноармейцев с жителями Малиновки. Запоминаются хореографические сцены-пляски девушек и красноармейцев.

В спектакле еще раз блеснула высоким мастерством артистка С. Раннева, сыгравшая роль Гануси. Живо и темпераментно ведет она сцены с Нечипором, с Яшкой-артиллеристом, в споре женщин, в массовых сценах. Артистка хорошо танцует, свободно владеет пантомимой.

Неплохое впечатление оставляет дед Нечипор в исполнении К. Ливанова, хорош Яшка-артиллерист в игре артиста И. Гусарова. Запоминающиеся образы создали артисты С. Скорова (Ярника), М. Лёгасова (Софья Михайловна) и другие.

Нельзя не сказать несколько теплых слов в адрес артиста П. Раннева. Он обладает удивительной способностью вызывать смех даже там, где, кажется, нет и намека на юмор. Его Попандуло — подлинная удача, отмеченная глубоким проникновением в психологию своего героя.

Комедия «Свадьба в Малиновке» поставлена зрелищно, интересно. Но есть в ней и отдельные шероховатости. Слишком много шума и суеты производят бандиты Грицака во время налетов.

Некоторые сцены, особенно танцевальные, повторяются на бис. Это сбивает с ритма, с общего настроения спектакля.

ГАСТРОЛИ Челябинского музыкально-драматического театра подходят к концу. За месяц работы в Кустанайе он показал свыше 30 спектаклей. Кустанайцы успели привыкнуть к артистам, а многих из них просто полюбили. Об этом говорит тот факт, что на каждый спектакль билеты раскупаются заранее.

Большую любовь и симпатии зрителей завоевала актриса Т. Подберезкина. Играет она свободно, легко, непосредственно. Она в совершенстве владеет техникой своего сложного искусства. Т. Подберезкина создала ряд образов, полных изящества, грации, живого остроумия. Это мадам Энно из оперетты «На рассвете», Анжелика в «Черном драконе», Инка Во-

ронца, Иоланта, Лариса, Варя... Что ни новый спектакль, то новый образ. И в каждом из них Т. Подберезкина умело оттеняет главные черты характера героини, ее типичные особенности.

Вот Инка Ворона из «Полярной звезды». На первый взгляд она кажется легкомысленной, взыскливой, вздорной, не способной на серьезные дела. Инка не признает дисциплины, ни морских традиционных порядков. Но сколько в ней доброго, честного, сколько воли и упорства в достижении цели, неприятия к всему несправедливому. Именно эти черты героини на первом плане у Т. Подберезкиной. И потому так легко верится в перерождение Инки. Она нашла то, что искала — свой жизненный путь, свою любовь.

Музыкальную комедию «Полярная звезда» написали молодые ленинградские драматурги Е. Гальперина и Ю. Анненкова, а музыку — В. Баснер, автор популярной песни из кинофильма «Тышина» «На Безымянной высоте». Впервые пьеса была поставлена на сцене Ленинградского музыкального театра, а затем — в Челябинском театре.

Вот другой образ, созданный Т. Подберезкиной, — практикантка Варя из оперетты «Сто чертей и одна девушка». Самостоятельная и уверенная в своих силах, Варя по собственной инициативе идет в мошелевый дом,

принимает веру сектантов и даже соглашается стать «христовой» невестой чудотворца Агафона (его замечательно сыграл артист С. Шестопалов), а затем до конца разоблачает подлость служителя бога.

Оперетта-феерия И. Шатуновского «Сто чертей и одна девушка», музыку к которой написал лауреат Ленинской премии Т. Хренников, направлена против сектантов, служителей бога. В ней зло высмеиваются радевал сектантов, их обычаи, их «преданность» богу, со всей полнотой раскрывается вред религии. Почти все действия проходят на фоне деятельности молодой журналистки. Но даже если и нет Вари на сцене, присутствие ее чувствуется. В этом большая заслуга постановщика дипломата Всесоюзного смотра музыкальных театров Кирилла Васильева. Он сумел поставить спектакль так, что в нем, как в фокусе отражается жизнь верующих, вся гнусность и мерзость служителей культа.

К. Васильев — ведущий режиссер-постановщик театра. На нашей сцене в его постановке шли спектакли «На рассвете», «Полярная звезда», «Белая акация», «Черный дракон», «Баядера» «Сорокинская ярмарка» и другие. Все они отличаются задором, светлым юмором, богаты интересными художественными находками.

К. Васильев не только талантливый режиссер, но и одаренный артист. Кустанайцы познакомились с его мастерством в оперетте «На рассвете», в которой он играл роль короля бандитов Мишки-Япончика.

Нужно было бы рассказать о творчестве многих артистов — В. Хованского, В. Ткаченко, Г. Привальцевой, А. Викторовой, В. Липкина. Все они играют легко, свободно, красиво. Однако хотелось бы не только рассказывать о них на страницах газеты, но чаще видеть на нашей сцене. И мы, кустанайцы, надеемся, что впереди будут еще новые встречи с интересным творческим коллективом.

П. КОМАРОВ.

Сцена из спектакля «Черный дракон». Слева Т. Подберезкина, справа — К. Васильев, в центре — В. Ткаченко.



ГАСТРОЛЬНЫЙ ПУТЬ
Ч. КУСТАНАЙ