

ВПЕРВЫЕ В ВОЛГОГРАДЕ

К НАЧАЛУ ГАСТРОЛЕЙ ЧЕЛЯБИНСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА им. М. ГОРЬКОГО

Челябинский драматический театр им. М. Горького переживает сейчас особо радостное состояние. В свой предъюбилейный 25-й год, когда весь коллектив готовится к большому творческому отчету, нам выпала честь гастролить в вашем городе. Гастроли начнутся 7 июня в помещении театра музыкальной комедии.

Наряду с ведущей группой мастеров театра засл. арт. РСФСР В. И. Ефимовым, И. А. Башковым, Б. И. Когановым, Е. Ф. Саядиным, артистами Н. Н. Овчинниковой, О. А. Коговой, Э. М. Власовой, К. С. Ливановым, В. Ф. Сидоровым, А. Н. Зайцевой, В. Н. Самойловой, В. П. Гаевым и другими в составе группы много молодежи — это выпускники Ленинградского института культуры, Новосибирского, Свердловского и Казанского театральные училища. Разные актерские школы в разной степени способствуют взаимобогащению исполнителей и, разумеется, благоприятствуют общей сценической культуре.

Готовясь к 25-летию театра, наш коллектив остается верным актуальной теме — пьесе больших мыслей о жизни, гражданской по духу, современной по проблематике.

Одиннадцать спектаклей представят на ваш зыскаательный суд, среди них восемь — постановки современных советских пьес.

Открывает гастрольный спектакль «Солдатская вдова». Пьеса Н. Анкилова о величии трудового и человеческого подвига советской женщины в тяжелые годы лишений и утрат решена постановщиком засл. деят. искусств КАССР Г. В. Ивановым и художни-

ком Л. А. Коваленко в монументально-поэтическом ключе.

О трагических контрастах современной Америки с ее системой подставных лиц и «свободой» расскажет спектакль «Три минуты Мартина Гроу». Режиссер спектакля В. Л. Шкляр и художник А. В. Чевтаев прочитали политический памфлет журналиста-международника Г. Боровика как трагифарсовую историю.

Большие проблемы социального значения поднимают спектакли, повествующие о семейно-бытовых перипетиях. В пьесе Е. Габриловича и С. Розена «Шутник» (и в спектакле нашего театра) главной встает проблема моральной бескомпромиссности, преемственности от старшего поколения младшему душевной чистоплотности. Школу гражданской и человеческой зрелости проходит молодой человек и в лирическом спектакле «Свидание в предместье», поставленном по пьесе А. Вампилова И. В. Юсуфовым и оформленном художником Б. А. Шмидкиным. Семейно-молодежная тема присутствует еще в одном спектакле, в комедии А. Папына «Да, мир перевернулся» (ре-

жиссер В. Л. Шкляр, художник Б. А. Шмидкин). Здесь молодость взывает устоявшиеся предрассудки, проказливо плетет интригу против ханжества и корысти современных мечтан.

Уважение к духовному миру человека, к его принципам, вера в его нравственные качества — обо всем этом говорит спектакль о старшекласниках «Варюха», поставленный по пьесе Т. Ян молодым режиссером М. З. Апарцевым в оформлении художника А. В. Чевтаева. Вошла в гастрольный репертуар и пьеса с темой молодежи и революция. В острособытийном сюжете пьесы по повести А. Безуглова и Ю. Кларава «Конец Хитровых рынка» раскрываются героические будни милиции в первые годы Советской власти.

Тема молодости проходит не только через спектакли о молодежи. Она стала идейным призывом для далеко не молодых героев спектакля «Проснись и пой». Музыкальная комедия М. Дягалева легко, изящно, непринужденно призывает к активному жизнелюбию, к человеческой неуемно-

сти, к радостному мироощущению, к нестаренной душе. Спектакль поставлен засл. деят. искусств КАССР Г. В. Ивановым, художественное оформление осуществил Л. А. Коваленко. Музыка к постановке написана популярным советским композитором Ген. Гладковым, автором прелестных мелодий фильма «Бременские музыканты». И еще одна комедия — «Служебный роман» (пьеса Э. Брагинского и Э. Рязанова) будет показана волгоградцам.

Несколько лет сохраняется в репертуаре театра спектакль «Трудные родители». Пьесу написал один из самых одаренных и сложных художников современной Франции Жан Кокто. Драматург вызывает острую драматическую ситуацию, вызванную конфликтом между поколениями отцов и детей, исследует человеческую отчужденность между ними. Спектакль поставлен режиссером Т. Н. Глаголевой — дипломантом Всесоюзного смотра театров, а оформлен художником Б. А. Шмидкиным.

Привезли мы и детский спектакль по пьесе шведской писательницы А. Линдгрен «Малыш и Карлсон, который живет на крыше». Веселый, очень музыкальный спектакль этот не только для детей, он больше адресован тем, кто придет с детьми, кто приведет их на спектакль.

Все мы взволнованно ждем встречи с вами. Надеемся доставить вам эстетическую радость.

М. ТИЛИЧЕНКО,
зав. литературной частью
Челябинского
театра им. М. Горького.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ВЕСНА

Закончился областной смотр народных театров, ТЮЗов, театральных коллективов профсоюзных, посвященный 50-летию образования СССР.

В театральную афишу смотров вошли такие спектакли, как: «Домик на окраине» А. Арбузова (народный театр Дворца культуры Волгоградгидростроя, режиссер В. Данилов), «Ленинградский проспект» И. Штока

(народный театр Дворца культуры им. В. И. Ленина, режиссер Е. Жарыгин), пьеса белорусского драматурга А. Макаенка «Затюканный апостол» (театральный коллектив ДК судостроительного завода, режиссер В. Федотов) и другие.

М. СУХОЛОЗОВА,
ст. методист областного Дома
художественной
самодельности
профсоюзов.

ВОЛГОГРАДСКАЯ ПРАВДА
г. ВОЛГОГРАД

6 ИЮН 1972