

22 ИЮН. 1972

МОДЕРНИЗМ ЛЕНИНЕЦ
г. ВОЛГОГРАД

ЗАВЕРШАЕТ свои гастроли коллектив Челябинского драматического театра имени М. Горького. Как всякий приезжий коллектив, он, естественно, любопытен зрителю в повизной репертуара, в желании познакомиться с игрой новых актеров.

Двадцать пять лет творческой жизни театра были несколько необычными, нежеле, скажем, для любого иного драматического коллектива. Дело в том, что он длительное время сосуществовал в общем составе музыкально-драматического театра и лишь несколько лет тому назад стал формироваться как драматический театр в том виде, в каком он представляется в настоящее время. От прежнего состава в него вошла группа актеров, составляющая его основное ядро: заслуженная артистка РСФСР В. Ефимова — ныне дипломант Всероссийского смотря театров, заслуженные артисты РСФСР Б. Котанов, С. Саяпин, Н. Башков, артисты Э. Белоусова, О. Котанова, А. Зайцева и другие. В последующие годы театр в значительной мере пополнился творческой молодежью, пришедшей из различных театральных учебных заведений страны. Они ныне представляют три четверти всего состава труппы.

Таким образом, перед нами выступает в полном смысле этого слова, молодой коллектив. Это, однако, не значит, что у театра нет своих художественных традиций. Они есть и успешно переживаются молодежью из «добрых рук» ветеранов театра. Они видны в ряде лучших, на наш взгляд, работ театра — таких, как «Солдатская вдова» Н. Анкилова, «Проснись в бой!» по пьесе венгерского драматурга Николы Дьярваша, «Варюха» Т. Ян и «Служебный роман» Э. Брагинского и Э. Рязанова.

В чем усматриваются традиции? В упорной работе над многообразным раскрытием творческого диапазона исполнителей, над созданием ансамблевого единства в каждом спектакле, в поиске художественно-стилевой общности в решении спектаклей.

Именно над этим работает совместно с режиссерами М. Апарцевым, В. Шиларом, дипломантом Всероссийского смотра театров Т. Глаголевой и художниками Л. Коваленко и А. Чиваевым главным режиссером театра заслуженный деятель искусств КАСР. дипломант

Всероссийского смотра театров дипломант Г. Иванов.

Репертуар театра представляет собой явно выраженную комедийную направленность. Это совсем не просто и требует от актера не меньшего творческого профессионализма, нежели психологическая драма. Каждый из комедийных спектаклей представляет собой прежде всего великолепно сыгранный ансамбль, в котором нет «премьеров», вторых и третьих исполнителей, где все полноценно,

сразу его узнаете в драматургическом противоположном по своему характеру роли. Здесь занята молодая артистка театра Н. Макарова. В ее исполнении образ Верочки достигает столь большой степени комедийного воплощения, как будто актриса создана для него. Каково же будет удивление зрителя, когда эту же актрису, недавно получившую звание дипломанта Всероссийского смотра театров, вы увидите в спектакле «Трудные родители» француз-

спектакля, то строгий, то лирико-мечтательный.

В спектакле «Служебный роман» фон уже носит более строгий характер, напоминая собой перфорационную ленту, на фоне которой задуманные режиссером сцены просцениума в веселом ритме музыки производят обстановку сцены. Прием перестановки на глазах зрителя не новый — он в различных вариантах имеет место и в спектакле «Проснись в бой»

К ВЫСОТАМ ТВОРЧЕСТВА

звучит как в хорошо слаженном оркестре. В этом смысле лучший пример — спектакль «Проснись в бой». Зритель с благодарностью запомнит заслуженную артистку РСФСР В. Ефимову в роли тетюшки Токи, певного эксцентричной старухи с саркастическим складом ума; громкого верзилу и несколько фанфаронствующего Плисту Орбока в исполнении Б. Котанова, жену Орбока Э. Белоусову, разносторонне одаренную актрису Э. Чернякову в образе юной учительницы Каролы, молодую пару в лице Мары (В. Самойлова) и Дюма (Е. Калашинина). Артисты не только великолепно передают особенности характеров своих героев, но и профессионально поют и танцуют.

Режиссер — постановщик заслуженный деятель искусств РСФСР Г. Иванов обнаруживает необыкновенное чутье стиля и жанровой природы комедии. На языке, со вкусом решенном художественно-декоративном оформлении он выстраивает целый каскад мизансцен, предельно выражающих и идейно — художественный замысел спектакля и выявляющих в предельно четкой форме характеры действующих лиц.

На таком же высоком уровне культуры решен, на наш взгляд, и «Служебный роман». Та же гармония художественного, режиссерского и актерского решения. Слова занял артист Б. Котанов, но едва ли вы

сего прогрессивного драматурга Жана Котто. Она играет роль Мадлен, девушки, подкупающей своей лиричностью, главной героини.

И попробуйте кого-либо выделить в спектакле «Варюха» (режиссер М. Апарцев), где выпукло обрисованы и диалогатая Варюха (Н. Ульянова), и актриса — староста 9 класса Таня (Э. Чернякова), ее подружки Мила (Г. Алексина) и Маришка (А. Брусникин), и, конечно, вся мальчишья компания во главе с королем «мушкетеров» Игорем (А. Малыхин), задорным верзилкой «Петухом» (Б. Иванов), личностью независимых суждений Юрой (Б. Конный), и конечно, бабушкой (А. Зайцева).

Эти спектакли родинит поиск художественно-стилевого единства. Он чувствуется не только в игре актеров, но и в работе режиссеров и художников. В спектакле «Варюха» все события происходят на удачно найденном общем серебристо-голубом фоне, олицетворяющем свежесть апрельского весеннего утра, и на фоне раскрывающихся створчатых (как бы страничек пока еще не написанной книги). Из этих створок то выплывают в танце ребята — десятиклассники, то проносятся в бурном темпе фехтовальной тренировки, то задумчиво закрываются ими в зависимости от настроения и характера действия. Эти створчатые как бы сообщают ритм

и в «Варюхе», с той лишь разницей, что там это делают сами актеры в характере исполняемых на сцене образов.

Особо хочется сказать о драматических спектаклях. Безусловная удача коллектива — спектакль «Солдатская вдова». Режиссура и исполнители нашли масштабные яркие краски для того, чтобы передать всю остроту заключенных в драматическом материале сложных жизненных конфликтов в глубинах психологических характеров. Спектакль получился в главной его идейно-тематической линии — раскрытии тяжелейших жизненных женских судеб, чей труд в период Отечественной войны был равен подвигу. В ярких мизансценах, найденных режиссером — постановщиком Г. Ивановым, проходят одна за другой волнующие сцены становления колхоза, в которых выпукло вырисовываются самобытные характеры.

Актерских удач много. Это прежде всего работа артиста Е. Саяпина в роли председателя правления колхоза Григория Плетнева. Артист раскрыл нам умелого организатора, человека из народа с самобытной и чистой душой. Артистка В. Самойлова выступает здесь в роли Маришки, олицетворяющей в себе красоту и мужественную стойкость русской женщины, не согнувшейся под тяжестью нависших над ней жизненных испытаний. Э. Белоу-

ИСКУССТВО
МНОГОЦЕЛНОЕ

сова в роли Клаудии — яркое творческое достижение актрисы.

Особая трудность выпала на долю артистки Г. Алексин, с которой она с честью справилась, исполняя роль опустившейся было от горя Полюшки и вновь возродившейся духовно благодаря вниманию коллектива в решительному вмешательству в ее судьбу председателя правления колхоза Григория Плетнева. Необыкновенно обаятельный образ деда Савелия создаст артист К. Анкилов.

В спектакле хорошие массовые сцены: на гулянье у столов, осуждение председателя, эпизод с кражей зерна, бабьи бунты и другие.

Кажется спорным, однако, несколько упрощенная трактовка в решении тех сцен, в которых раскрывается линия взаимоотношений Маришки и Андрея. Ворохова (А. Макаров).

Спектакль «Трудные родители» Жана Котто, весь разоблачительный нафос которого направляет на злое осмеяние фальшивых нравственных соображений устоев буржуазной морали, выглядел бы современным и острее, если бы режиссер Т. Глаголева и исполнители решили его в жанре трагикомедии. Тогда во всей полноте зазвучал бы и финал пьесы, кончающейся смертью вседержавительницы балетала — матери, которой, как оказалось, «искому» даже вскрыты глаза.

Что хочется пожелать молодому незаурядному коллективу челябинцев? Прежде всего расширения репертуарного диапазона. Хотелось бы, чтобы в репертуаре челябинцев зазвучал спектакль о современном, осознающем гражданскую ответственность за возложенную на него миссию строителе коммунизма, за судьбу своей Родины.

Г. ГЕРАСИМОВ,
режиссер-постановщик
Волгоградского
культурно-просветительного