

МЫ С ЮЖНОГО УРАЛА

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ ЧЕЛЯБИНСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА им. ГОРЬКОГО

Пятого августа на сцене прославленного Воронежского государственного драматического театра имени Алексея Кольцова начнет свои гастроли Челябинский драматический театр им. Горького.

Уральский театр, рожденный в трудные послевоенные годы, прошедший интересный и сложный путь становления, впервые в своей творческой биографии встречается с воронежским зрителем. Особое место в гастрольной афише занимают спектакли, посвященные 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Это «Вечно живые» В. Розова и «Голубые олени» А. Коломийца.

Оба спектакля о войне. О ее горячем дыхании, закаляющем настоящие сердца, возвышающем в человеке Человека, зовущем его к идеалам мира, счастья, разума.

Спектакль «Вечно живые», поставленный главным режиссером театра В. В. Гутниковым в оформлении художника О. М. Ларионова, от начала и до конца пронизан щемящей и светлой нотой, жизнеутверждающей память о тех, кто ушел навсегда, защищая священную землю Родины, но остался вечно живым в стихах и песнях, бронзе и мраморе, в горячих человеческих сердцах и благодарной памяти грядущих поколений.

Артистам Т. Н. Болдыревой, Н. З. Ульяновой, В. П. Гаеву, Е. С. Шокину, А. Н. Малышеву, заслуженному артисту РСФСР И. А. Башкову, другим исполнителям удалось, на наш взгляд, создать искренний ансамбль и прожить сценическую жизнь своих героев заволнованно и правдиво.

К насыщенным драматическим полотнам тяготают спектакли «Голубые олени» А. Коломийца, «Долги наши» Э. Володарского и «Трудные родители» Ж. Кокто.

Глубокие моральные проблемы ответственности человека перед землей, возрастившей его матерью, подарившей ему жизнь, любовью, давшей ему счастье, решаются в драме «Долги наши» сурово и страстно. Постановщик спектакля Б. В. Гутников и исполнитель главной роли Дмитрий Попов ведут смелый, я бы даже сказал, одержимый разговор о совести и чести, о нравственной сущности человека, живущего среди людей.

Большое место в репертуаре театра занимает жизнеутверждающий и веселый жанр — комедия. Здесь и шутовская комедия «Тиль» Г. Горина, и эксцентрическая комедия «По-

пытка не пытка» А. Кузнецова, и лирическая комедия «Свидания в предместье» А. Вампилова, и комедия-ревю «Лгуны» М. Майо и М. Эннекена, и серьезная комедия «Твой шестнадцатый» Т. Ян, и музыкальная комедия «Проснись и пой» М. Дьярфаша, и современный семейный водевиль в двух таймах «Любовь — кольцо, а у кольца...» Э. Федотова.

Шутовская комедия «Тиль» написана драматургом Г. Гориним и композитором Г. Гладковым по мотивам широко известной книги «Легенда о Тиле Уленшпигеле» Шарля де Костера. Спектакль, в котором участвует вся труппа театра, поставлен режиссером заслуженным деятелем искусств КАССР Г. В. Ивановым, оформлен главным художником театра Л. А. Коваленко, балетмейстером Л. А. Иодловским. В роли Тили артист В. П. Гаев. В главных ролях заслуженные артисты РСФСР В. И. Ефимова, И. А. Башков, Б. И. Коганов, Е. Ф. Саяпин, артисты Е. С. Шокин, Н. З. Ульянова, Б. Ф. Конный, К. С. Ливанов, И. М. Павликова, Э. Я. Чернякова, Н. Н. Рябков.

Воронежцы одними из первых познакомятся с современным семейным водевилем в двух таймах «Любовь — кольцо, а у кольца...» молодого драматурга Э. Федотова, где в водевильной форме, со всеми атрибутами жанра, решаются немаловажные вопросы семейной жизни: должен ли муж в обеденное время перекусывать или «кусать»; останутся ли детьми домашние шлепанцы мужа, если их сбросить с 7 этажа, счастлива ли будет жена, указавшая мужу на дверь, нужно ли жениху и невесте приходить в чужую квартиру порознь, к чему приводит сверхбдительность «общественности» и т. д.

У театра тридцатилетнее прошлое. И он гордится им. Он гордится людьми, работавшими в нем. Такими, как известный ленинградский режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР Я. Хамармер, известный одесский артист оперетты, заслуженный артист УССР С. Крупник, известная эстрадная певица Галина Ненашева. У театра есть будущее — создание новых высокохудожественных сценических произведений, необходимых нашему великому советскому народу. Мы приглашаем дорогих воронежцев на спектакли нашего уральского театра и надеемся оправдать надежды любителей прекрасного искусства драматического театра.

А. КОВАЛЕВ,
директор театра.

«КОММУНА»
г. Воронеж
3 АВГ 1975