

- 7 АРГ 1974

К ОТКРЫТИЮ ГАСТРОЛЕЙ

КТО ТАКИЕ ЧЕЛЯБИНЦЫ

Только что завершил свои гастроли Московский драматический театр им. Ермоловой, а афиши вновь приглашают в театр, обещают новые встречи с уже знакомыми драматургами, знакомства с неизвестными дотоле спектаклями, а также с известными, но все равно с давних пор любимыми. Ведь театр — это сама жизнь, уложенная в маленький ларчик... он всегда удивителен». (Джон Б. Пристли).

Тринадцать спектаклей привез нам Челябинский драматический театр имени Горького. С некоторыми вопросами наш корреспондент обратился к Александру Зиновьевичу КОВАЛЕВУ, директору театра.

— Судя по афише, у вас очень разнообразный репертуар. По-видимому, он отражает не только сложившиеся принципы работы театра, но и его поиски.

— Мы стремились включить в гастрольный репертуар разножанровые произведения, затрагивающие многие, самые разные проблемы.

Нетрудно заметить его несовпадение как с репертуаром Воронежского театра, так и с театрами других городов. Так что воронежские театралы познакомятся с новыми для себя пьесами и драматургами. Ведь любви или не любви театр, но бывает, когда и нетеатрала затронет спектакль. А иногда и театрал равнодушен. В каждой пьесе есть моменты, ради которых ее стоит ставить. Надо только хорошо поискать.

Например, столкновение комического, остропародийного с трагическим — в «Тиле» Г. Горина, или финал «Голубых оленей» А. Коломийца, или сцена с пуговицами в «Вечно живых» В. Розова...

— А вот это название знакомое. Розов! По-видимому, не только новизна имени привлекает театр?

— Деятого мая состоялась премьера «Вечно живых». Пьеса не нова, кинофильм «Летят журавли» всем известен. Мы знали, что встретимся с трудностями в организации зрителя.

Но удалось! Удалось создать нужную атмосферу, прожитанную щемящей и светлой нотой, утверждающую память об ушедших навсегда, но вечно остающихся с нами. Помогло и оформление — удачно подобранные диалогисты. А реакции такой зала давно не было, прошёл спектакль при полном аншлаге. Советую и воронежцам побывать на нем.

— А теперь все-таки давайте чуть подробнее расскажем воронежцам о спектаклях, которые мы увидим в числе первых.

— В конце июня у нас была еще одна премьера. Мы показали спектакль Э. Федотова «Любовь — кольцо, а у кольца...»

В Союзе наш театр одним из первых взялся за эту постановку. Это комедия-водевиль о том... В общем приглашаем на спектакль, в особенности молодых супругов. Спектакль серьезнейший и до невозможности смешной. Но проблема, решенная в комедийном плане, не перестает быть проблемой, не так ли?

Тот же новый, своеобразный, я бы сказал, ароматный спектакль «Радуга зимой» М. Рождина — о необычном, сложном, хрупком мире подростка. Образный, без привычных назиданий, он обязательно доставит наслаждение и родителям и их детям.

— А что вы можете сказать о составе труппы, в частности о молодых актерах?

— Театр гордится людьми, работавшими в нем. Таких, как известный ленинградский режиссер, заслуженный деятель искусств Я. Хамармер, известная эстрадная певица Г. Ненашева и другие.

Наш режиссер Г. В. Иванов — заслуженный деятель искусств КАССР, в труппе есть несколько обладателей почетного звания заслуженного артиста республики.

Актеры театра — выпускники театральных студий Ленинграда, Саратова, Свердловска, Новосибирска.

Большинство главных ролей играют молодые. Пример: В. Конный, которому удаются роли как инквизитора в «Тиле», так и главного комедийного персонажа из «Любовь — кольцо...». Т. Болдырева играет Веронику в «Вечно живых», Александр Ильин недавно снялся в многосерийной картине «Строгов» по роману Г. Маркова.

— Ну что ж, воронежцев, как видно, ждет интересная встреча. А что вы, в свою очередь, ждете от нашего зрителя?

— На гастролях театр побывал во многих городах: Грозном и Целинограде, Томске и Красноярске, Петровлазовске и Волгограде...

Попав в ваш город лучшие театральные коллективы считают за честь: широка слава Воронежского драматического театра, и воронежский зритель воспитан в лучших традициях театрального искусства. Хотим похвалиться вашему искушенному зрителю.

Планируем встречи с производственными коллективами на предприятиях, думаем побывать у работников сельского хозяйства, с шефскими концертами у воинов.

Пока просто возмозновал непреодолимый, непрекращающийся интерес воронежцев к театру, даже летом, даже в такую вот непривычную для нас жару.

Вообще кажется, наши театры при различии, конечно, творческого почерка и репертуара несколько роднит манера творчества, любовь к глубокому психологизму без крикливости, сдержанная манера исполнения.

Но обо всем об этом и о многом-многом другом судить нашему зрителю, встречи с которым мы тоже ждали с нетерпением.

Беседу вела
Н. КУЗНЕЦОВА.