

29 ИЮЛ 1976

ВОЛГОГР.

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ

ПЕРВОГО августа в Волгограде на сцене театра музыкальной комедии спектаклем по пьесе В. Розова «Семья Бороздиных» начнет свои гастролы Челябинский драматический театр им. Горького.

Мы не первый раз встречаемся с гостеприимными жителями нашего славного города и всякий раз рассматриваем гастролы в Волгограде как творческий экзамен.

Естественно, что с последней нашей встречи в 1972 году произошло много изменений — и репертуарных, и качественных. Выросла с тех пор постановочная культура театра, выросли и наши артисты. Часть из них знакома волгоградским зрителям, а для многих молодых артистов это будет первая встреча с городом-героем, с его зрителями.

Через два года Челябинский театр, рожденный в трудные послевоенные годы, отметит свой тридцатилетний юбилей. Это пора зрелости, пора расцвета.

Обдумывая гастрольный репертуар, мы стремились как можно шире, интереснее показать творческие возможности коллектива и, конечно, старались, чтобы в нашей гастрольной афише было прежде всего жанровое разнообразие.

Мы не случайно открываем гастролы пьесой В. Розова «Семья Бороздиных» в постановке главного режиссера театра Б. Гутникова. В пьесе о великих днях войны ясно слышатся проблемы сегодняшнего дня. Это прежде всего проблемы долга, чести, человеческой совести. И непримиримая ненависть к истателям «типины».

Спектакль от начала и до конца пронизан шемлящей и светлой нотой, напоминающей о тех, кто ушел навсегда, защищая священную землю Родины, но остался вечно в стихах и песнях, в бронзе и мраморе, в горячих человеческих сердцах и благодарной памяти грядущих поколений.

О надежде, вере, верности любви рассказывает спектакль по пьесе А. Колосовой «Голубые олени».

Постановка классической пьесы всегда событие в театре. Таким событием сезона 1976 года для нас явилась постановка пьесы Л. Н. Толстого «Власть тьмы», осуществленная Б. Гутниковым и главным художником театра Л. Коваленко. И мы рады, что первыми зрителями этого спектакля будут волгоградцы, которые придут к нам на премьеру 16 августа.

В спектакле «Власть тьмы» заняты ведущие артисты театра — заслуженный артист РСФСР Б. Коганов, артисты Н. Ульянова, О. Коганова, Э. Власова, Н. Макарова, Т. Болдырева, Е. Шокин, А. Малышев, Н. Земский и другие.

Мы также покажем волгоградцам шутовскую комедию Г. Горина «Тиль», написанную по мотивам «Легенды о Тиле Уленшпигеле» Шарля де Костера. Песни к этой пьесе, написанные композитором Г. Гладковым, уже успели стать популярными.

В спектакле о Тиле Уленшпигеле много музыки, песен... Ведь это комедия о неутомимом весельчаке и балагуре, защитнике угнетенных, беспощадном истителе за поруганную свободу своего народа.

Эта комедия о борьбе свободлюбивых фламандцев с засилием испанских завоевателей, о народном движении гезов.

Спектакль, в котором участвует вся труппа, поставлен заслуженным деятелем искусств КАССР Г. Ивановым, оформлен художником Л. Коваленко. Танцевальные сцены поставлены балетмейстером Л. Подловским. В главных ролях заслуженные артисты РСФСР В. Ефимов, Н. Башков, Б. Коганов, Е. Саяпин, артисты Н. Ульянова, Э. Власова, Н. Рябков, Е. Шокин, К. Ливанов, В. Кошый.

Комедия «Характеры» состоит из нескольких рассказов лауреата Ленинской премии Василия Макаровича Шукшина, объединенных одной мыслью, окрашенных шукшинской верой и простото русского человека, деревенского жителя, «чудика», как он его называет.

Убежден, что волгоградцы проявят интерес к этому спектаклю, потому что интерес к творчеству В. М. Шукшина, замечательного писателя, не ослабевает, а наоборот, становится все более острым. И поэтому с особым отношением и любовью играют этот спектакль наши артисты.

Вряд ли надо представлять знаменитую комедию Лопе де Вега «Собака на сене». История любви сиятельной графини Дианы де Бельфлор к своему секретарю Теодоро стала классическим образом испанской комедии. А над проделками хитроумного слуги Тристана смеялось не одно поколение зрителей во многих странах мира. И наш спектакль полон музыки, смеха.

В репертуаре театра эсцентрическая комедия А. Кузнецова «Попытка не пытка», показанная уже около ста раз и всегда идущая с неизменным успехом.

Современный семейный водевиль в двух таймах драматурга Э. Федотова «Любовь — кольцо, а у кольца...» в водевильной форме, со всеми атрибутами жанра рассказывает о любви, ревности, о женской гордости и семейных компромиссах.

Одна из последних работ творческого коллектива театра «Муж и жена снимают комнату» М. Рошина — спектакль о проблемах молодой семьи, о сложностях супружеской жизни.

Современная тема всегда определяла основное направление челябинского театра. И поэтому в нашем репертуаре всегда преобладают пьесы, отражающие сегодняшний день.

На XXV съезде, говоря о литературе и искусстве, товарищ Л. Н. Брежнев отмечал, что «вместе с литературными или специфическими героями мы переживаем, волнуемся за успех Сталина или директора текстильной фабрики, инженера или партийного работника».

И свою основную задачу мы видим в создании новых высокохудожественных произведений, необходимых нашему народу.

Волгоградцы увидят премьеру комедии Б. Азерникова «Чудак-человек». Режиссер А. Славутский решил этот спектакль как цирковое представление — живо, увлекательно. Клоунада, эксцентрика соседствуют с лирическими сценами любви молодых героев комедии.

Мы приглашаем волгоградцев на спектакли нашего уральского театра и надеемся оправдать их надежды.

А. КОВАЛЕВ,
директор Челябинского
драматического театра
им. Горького.