

Первого августа на сцене Куйбышевского театра оперы и балета спектаклем «Власть тьмы» Л. Н. Толстого начат свои гастроли Челябинский областной драматический театр имени М. Горького.

Мы впервые привезли свои спектакли в Куйбышев, но о гостеприимстве, доброжелательности, требовательности местных зрителей слышаны много. Знаем мы и об успехах вашего драматического театра, видели его спектакли во время московских гастролей.

И, конечно, особую ответственность на нас накладывает то, что творческий отчет театра в Куйбышеве будет проходить в канун великого праздника — 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции.

Через год челябинский театр, рожденный в трудную послевоенную пору, отметит тридцатилетний юбилей. Это пора зрелости, пора расцвета. Обдумывая гастрольный репертуар, мы стремились как можно шире показать творческие возможности коллектива, старались, чтобы в гастрольной афише было жанровое разнообразие.

Постановка классической пьесы — всегда событие в театре. Таким событием прошлого сезона для нас явилась постановка пьесы Л. Н. Толстого «Власть тьмы», осуществленная главным режиссером театра Б. Гутниковым и художником Л. Коваленко. В спектакле заняты ведущие артисты театра — заслуженные артисты РСФСР В. Ефимова, А. Шербаков, Е. Саяпин, артисты Н. Ульянова, О. Коганова, Н. Макарова, Э. Власова, Т. Болдырева, Н. Рябков, А. Малышев, Н. Земский и другие.

В нынешнем сезоне мы обратились к пьесе А. Н. Островского «Банкрот, или Свои люди — сочтемся», которую поставил режиссер А. Славутский и оформил художник А. Патраков. Комедия эта посвящена проблеме, которая, к сожалению, актуальна и по сей день — губительной власти денег над людьми.

Широко представлена в нашем репертуаре западная пьеса — и классическая и современная.

Вряд ли надо представлять знаменитую комедию Лопе де Вега «Собака на сене». История любви сиятельной графини Дианы де Бельфлор к своему секретарю Теодору стала классическим образом ис-

панской комедии. А над продолжками хитроумного слуги Тристана смеялось не одно поколение зрителей. И наш спектакль полон музыки, смеха.

Пьеса «На полпути к вершине» принадлежит перу английского драматурга Питера Устинова. Она поднимает важные вопросы взаимоотношения отцов и детей в современном буржуазном обществе, рассказывает о неприглядной сущности движения «хиппи».

Любителей детективного жанра, вероятно, заинтересует спектакль по пьесе Агаты Кристи «Свидетель обвинения».

театр

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ ЧЕЛЯБИНЦЕВ

ния». Острый сюжет, неожиданные повороты действия, точность психологических мотивировок поступков действующих лиц — все это не только повышает занимательность пьесы, но содействует и выявлению социальной сущности образов.

Современная тема всегда определяла основное направление нашего театра. Пьеса Михаила Рошина «Муж и жена снимут комнату» — о любви, о первых шагах молодой семьи. В героях рошинской пьесы многие, конечно же, узнают самих себя, настолько жизненная ситуация положена в основу пьесы. Алена и Алеша любят друг друга, и будущее представляется им безмятежным и светлым. Но вот они столкнулись с первыми трудностями жизни. Сумеют ли они преодолеть их? Сумеют ли сохранить свою любовь?

Спектакль по пьесе В. Азербикова «Чудак-человек» решен как комедийное представление в двух действиях, весело, озорно, с элементами буффонады, гротеска. И в то же время это спектакль о любви, о непоколебимой вере в справедливость, о преданности делу.

Мы познакомим зрителей Куйбышева с новой пьесой Григория Горина «Самый правдивый». Это «комическая

фантазия в двух частях о жизни и смерти знаменитого барона Карла Фридриха Иеронима фон Мюнхгаузена, ставшего героем многих веселых книг и преданий». Но как это ни покажется парадоксальным, Мюнхгаузен Горина — олицетворение честности, справедливости. Это человек, умеющий жить интересно и с удовольствием, не особенно заботящийся о том, что он доставляет немало хлопот «достопочтенному обществу», окружающему его. Да, он самый правдивый среди всех этих ханжески завравшихся бургомистров, пасторов, судей, адвокатов...

«Я вас любил...» — водевиль с музыкой, песнями и мелодрамой. Так определил жанр своей пьесы драматург Виталий Раздольский. И мы решили с ним согласиться. Современный водевиль Эдуарда Федотова «Любовь — кольцо, а у кольца...» со всеми атрибутами жанра рассказывает о любви, ревности, о женской гордости и семейных компромиссах.

Э. Федотов написал для нашего театра и пьесу «Хвали день по вечеру», рассказывающую о жизни советской молодежи. Новая наша работа находится еще в стадии подготовки. Идут последние репетиции. Премьера состоится в Куйбышеве.

Большое место в нашем репертуаре занимают спектакли для юных зрителей. В гастрольную афишу мы включили «Радугу зимой» Михаила Рошина и «Любовь к трем апельсинам» Михаила Светлова, написанную по сказке Карло Гоцци.

Мне остается добавить, что спектакли Челябинского драматического театра имени М. Горького будут проходить одновременно в помещениях театра оперы и балета и драматического театра.

А. КОВАЛЕВ.

Директор Челябинского драматического театра имени М. Горького.

23 ИЮНЬ 1971

ОБЛАСНОЙ КОММУНАЛЬНЫЙ
г. КУЙБЫШЕВ