

Вырезка из газеты

ГОРЬКОВСКИЙ
РАБОЧИЙ

26 ИЮЛ 1978

г. Горький

Газета №

—10.000

Гастрольное
летоБУДЕМ
ЗНАКОМЫ

Первого августа на сцене Горьковского академического театра драмы откроет гастроль Челябинский театр драмы имени М. Горького.

Мы впервые привезли свои спектакли в город Горький, но о гостеприимстве, доброжелательности, требовательности местных зрителей знаем хорошо от своих коллег по искусству. Текущий сезон для нашего коллектива тридцатый, юбилейный. Тридцать лет — пора зрелости, пора расцвета. Значит, поездка в ваш город для нас становится творческим отчетом.

В гастрольную афишу мы включили спектакли, которые могут широко раскрыть творческий потенциал труппы и по-возможности учитывали различные вкусы зрительской аудитории. Отсюда — жанровое разнообразие.

Произведения советских драматургов всегда определяли основное направление нашего театра. Мы привезли «Любовь Яровую» К. Тренева — пьесу, имеющую славную сценическую судьбу, вошедшую в историю драматургии рождением героя нового типа и новой темы в искусстве. В роли Яровой вы сможете познакомиться с нашей молодой заслуженной артисткой РСФСР Ниной Ульяновой.

Современная тема представлена спектаклем по пьесе М. Шатрова «Мои надежды», соединившей в себе производственную тему с глубоко личными переживаниями героини. Водевиль Э. Федотова «Любовь — кольцо, а у кольца...», не выходя за пределы жанра, рассказывает о любви, ревности, о женской гордости и семейных компромиссах.

Постановка классического произведения — всегда событие в театре. Творческим праздником стала для нашего коллектива работа над пьесой Л. Н. Толстого «Власть тьмы» (режиссер Б. В. Гутников), а воплощение на сцене

комедии А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся» — испытанием на зрелость молодого режиссера А. Славутского. В этих спектаклях заняты наши ведущие мастера — заслуженные артисты РСФСР В. Ефимова, А. Щербakov, И. Башков, Е. Саяпин, Н. Ульянова, актеры А. Мальщев, С. Ильина, О. Когонова, Н. Рябков, Н. Земский, Е. Гусева и другие.

Широко известна и любима комедия Ж.-Б. Мольера «Плутни Скапена». Для нашего театра этот спектакль связан с творческой удачей молодого артиста Александра Ильина.

Пьеса «На полпути к вершине» принадлежит перу современного английского драматурга Питера Устинова. Она поднимает важный вопрос о взаимоотношениях отцов и детей в современном буржуазном обществе, рассказывает о неприглядной сущности движения «хиппи».

Любители детективного жанра, вероятно, заинтересуются спектаклем «Свидетель обвинения» по пьесе Агаты Кристи. Острый сюжет, неожиданные повороты действия, точность психологических мотивировок поступков действующих лиц — все это не только повышает занимательность пьесы, но и способствует выявлению социальной сущности образов.

Для юных зрителей мы привезли представление, написанное М. Светловым по сказке К. Гоцци «Любовь к трем апельсинам». Мы приглашаем дорогих горьковчан на спектакли уральского театра и надеемся оправдать надежды любителей прекрасного искусства драматического театра.

А. КОВАЛЕВ,
директор театра.