Вечерняя Уфа
г. Уфа

28 АВГ 1980

ГОСТИНАЯ

Встречи с гастролирующими в нашем городе театральными коллективами в гостиной «Вечерней Уфы» стали доброй традицией. На этот раз нашими гостями были актеры и режиссеры Челябинского областного драматического театра.

ДИАЛЕКТИКА ЖИЗНИ И СЦЕНЫ

— С первого же взгляда обращаешь внимание на продуманность репертуара вашего театра, на отсутствие в нем пьес случайных и легковесных.

В. Шульман, главный режиссер: — Репертуар — предмет нашей безусловной гордости. Я говорю о пьесах, о спектаклях должны судить зрители. Репертуар для любого театра—вопрос острый: ведь, кроме всего прочего, театр — предприятие коммерческое. Но у нас принципиально отсутствуют кассовые названия: потому, что не кассовый репертуар — самый кассовый. В любом городе есть зрители, оторванные от театрального искусства по вине самих же театров, истосковавшиеся по серьезному материалу. И для нас всегда большое счастье — встреча с Чеховым, Ибсеном, Толстым. Сейчас у всех болит одно: на фоне бурно развивающейся научно - технической революции духовный прогресс происходит очень медленно. Человек, его духовный мир — именно на этой почве мы стремимся стать коллективом единомышленников. Образцом для нас является Большой драматический театр имени Горького во главе с Товстоноговым.

Я работаю в этом театре только третий сезон. Поэтому позволю себе смело говорить о достоинстве коллектива. Это высокая работоспособность актеров. Разная степень мастерства, даже культуры, но все выходят на сцену не себя показать: каждый спектакль играют с предельной искренностью. Мы готовы проиграть в яркости, но стремимся ни в чем не сфальшивить.

— Некоторые актеры вашего театра играют сейчас на сценах Москвы и Ленинграда...

В. Шульман: — Считаю, что тяга работать в столичном театре с одной стороны нормальна и понятна. Но актерский рост не всегда этим определяется. Расти нужно на хорошей драматургии. Один наш товарищ работает сейчас в Москве в театре им. Маяковского, но связей с нами не порвал. Мы привезли в Уфу спектакль «Плутни Скапена», в котором он по-прежнему играет.

В. Поляков, актер: — Мне вспоминается в этой связи эпизод. Как-то в дороге случайно встретил своего товарища по сцене. Он теперь в Костроме работает и хорошо работает. Мы с ним обо всем поговорили, жизнью он доволен. А когда я его провожал, он вдруг остановился и говорит: «Береги театр ..» Дело в том (и так принято у нас в коллективе), что для любого начинания, чтобы оно получилось, нужно прежде всего договориться между собой: давайте беречь друг друга. Это дорого.

И. Башков, заслуженный артист РСФСР: — Нашему театру 32 года. В нем были интересные режиссеры — Бобылев, Хамармер, который сейчас работает в Ленинграде. Наши добрые традиции начинались в то время. Создать их было трудно, сберечь тоже нелегко, но они живы и теперь. Я за свою 48-летнюю актерскую биографию переиграл много ролей в театрах Ижевска, Кирова, Кургана. И вот уже 28 лет — на этой сцене.

Н. Данилова, актриса: —В моей актерской практике было много разных театров. Более интеллигентного театра, чем наш, не встречала. Эта любовь с первого взгляда у меня так и не прошла.

— Ваши любимые роли?

В. Ефимова, заслуженная артистка РСФСР: — «Салют динозаврам!» Г. Мамлина, по-моему, необыкновенная пьеса, умная, добрая, очень нужная. В ней я играю одну из своих любимых ролей. «Ужин на пятерых» эстонского драматурга Ветемаа у нас на малой сцене, в небольшом зале на 94 зрителя, шел прекрасно. Я очень волнуюсь за него и за свою роль в нем. Хочется, чтобы уфимцам спектакль понравился.

Б. Конный, актер: — Работаю в Челябинском театре около 10 лет. Играю почти во всех спектаклях. Один из современных моих героев Леня Шиндин — личность необычная. Очень любопытный образ.

Е. Гусева, актриса:— Я занята в прекрасных спектаклях — «Нора» Ибсена, «Жестокие игры» Арбузова, «Старый дом» Казанцева, «Власть тьмы» Толстого. Работается интересно— вот что главное.

С. Ильина, актриса: — Я счастливо работаю здесь восьмой год. Много играю. Особый для меня спектакль «Жестокие игры» по пьесе Арбузова. Атмосфера, царившая в репетиционный период, была светлая, несмотря на то, что это трудный спектакль. Моя героиня Неля — девочка, которую жизнь сильно била. Но она не озлобилась, она излучает радость, заставляет и других оглянуться на самих себя. Мне дорога эта роль.

А. Исаченко, актер: — За 8 месяцев в нашем театре успел сыграть 8 ролей. Есть такие, о которых думаешь с особенной теплотой,— Никита во «Власти тьмы» Л. Толстого, Лопахин в «Вишневом саде», очень нравится роль в новом спектакле по пьесе «Любовь» Л. Петрушевской.

Т. Калачева, актриса: —Уфа для меня родной город. Я ведь здесь выросла, окончила школу. Здесь живут мои родители. После Казанского театрального училища работаю в театре. В основном играю на малой сцене. Уфимцы могут меня увидеть в «Вишневом саде» в роли Ани и Кадри в «Ужине на пятерых»...

— А что представляет из себя ваша малая сцена?

В. Шульман: —Это, можно сказать, сейчас поветрие такое, мода. Гегель говорил: следовать моде глупо, а отставать от нее смешно. У театра всегда есть потребность в поиске, в эксперименте. Право на риск на большой сцене, к сожалению, невелико. Работа на малой сцене идет вне плана. Это особый способ существования, когда определенная группа актеров с одним из режиссеров готовит премьеру. Это доставляет удовольствие и актерам, и зрителям. На малой сцене труднее сфальшивить.

— Поговорим о конкретных спектаклях, которые уже посмотрели уфимцы. В глаза бросается не совсем обычная трактовка некоторых достаточно известных образов. Так, Лопахин выглядит интеллигентом, а Олег в «Старом доме» получился слишком зауряднным...

А. Исаченко: — Так ведь и у Чехова Лопахин — личность интеллигентная. И мы с режиссером в нем это обнаружили.

В. Шульман: — «Вишневый сад» мы вывезли впервые. Я не склонен упрекать зрителя за то, что его интерес к этому спектаклю невысок. Я сам в школе учился и помню, как там вырабатываются стереотипы, разрушить которые трудно. Но это не значит, что мы исключим его из репертуара.

Относительно Олега я скажу одно: у него судьба незаурядная, счастливая. У многих людей пора юности проходит скучнее. Но интересен он залу прежде всего тем, что он такой же, как все. Тут можно говорить о концепции человека в нашем театре. Нас, людей, много, мы все похожи друг на друга. И в то же время каждый неординарен. В этом диалектика жизни. Ее мы и стараемся воплотить на сцене.

В. Поляков: — Мой Олег — распахнутый, искренний во всех своих проявлениях человек. Он еще сам себе не понятен. В конечном итоге он предал себя. Но это не погибший человек, потому что в нем живет боль. О том, что произошло, хорошо говорит в спектакле Саша: это трудно и это прекрасно. Как это совместить? Хотя, возможно, вы и правы: у него должно быть за душой что-то такое, что притягивает к нему людей. А вот как это воплотить на сцене, надо подумать.

— На выездном спектакле вы покажете свою новую работу по пьесе Петрушевской «Любовь». Каковы планы театра на будущее?

Н. Черкасов, режиссер: — Предстоит много интересного. Нас привлекают Ежи Ставинский, Брэдбери, Теннесси Уильямс и другие прекрасные авторы. Работать в нашем коллективе приятно, потому что не боишься ошибаться, пробовать, искать.

— Немного о зрительских ощущениях. После трагического спектакля о войне «В списках не значился» из театра уходишь с просветленной печалью. «Старый дом» вызывает в горле ком и чувство безысходности. Это результат намеренной режиссерской установки?

В. Шульман: — Нередко сталкиваешься на спектаклях с двойной зрительской оценкой: одних, допустим, откровенность пугает, а другие за нее благодарят. У каждого зрителя — свой спектакль, помноженный на личный жизненный опыт. Конечно, от «Старого дома» щемит сердце, но ситуация не безысходна. Безнравственно лишать людей надежды. Мы всегда помним эти слова Виктора Розова. Когда-то некоторые критики полагали: жизнь — не сахар, и цель искусства — успокаивать. А Горький возражал: не успокаивать, а беспокоить. К этому мы и стремимся.

Записала Э. ИСАНБЕКОВА.

НА СНИМКЕ: наши гости (слева направо): И. А. Башков, Е. Н. Гусева, В. В. Шульман, Б. Ф. Конный, Н. Ю. Данилова, Т. Н. Калачева, А. А. Исаченко, С. С. Ильина, Т. И. Левченко (зав. литературной частью), В. В. Поляков, А. З. Ковалев (директор), Н. К. Черкасов, В. И. Ефимова.

Фото Р. КУДОЯРОВА.