

О ЧЕМ РАССКАЗАЛИ АФИШИ

Чтение афиши — занятие увлекательное: каждая строка ее таит в себе информацию и одновременно вызывает множество вопросов. Театральный процесс, представленный в названиях и цифрах, обнаруживает общие закономерности и противоречия, достижения и просчеты. Среди авторов пьес, включенных Челябинским областным драматическим театром в гастрольную афишу, значатся имена В. Розова, В. Катаева, Б. Васильева, хорошо известных зрителям. Рядом с ними имена драматургов так называемой «новой волны», сделавших дружный «рывок» на сцену. Автор пьесы «Печка на колесе» Н. Семенова стремится к определенному жанровому решению и самобытным характеристикам: А. Чхидзе — энергичный и неутомимый, как и его герой из «Чинарского манифеста»; Н. Павлова по-граждански страстно поставила проблему поведения девочек-подростков в пьесе «Вагончик».

Тема Великой Отечественной войны дорога каждому советскому человеку. Глубокое уважение вызывает включение челябинцами в гастрольную афишу инсценировки Ю. Визбора и М. Захарова по повести Б. Васильева «В списках не значился». Интерес представляют и такие спектакли, как «Желтый кошелек с бисером» по сценарию артиста Московского драматического театра на Малой Бронной В. Москаленко и «Темная история» английского драматурга П. Шеффера, являющаяся благодатным материалом для совершенствования актерской пластики. Свои достоинства и у пьесы И. Жаминика «Месье Амалькар». Ее автор с чисто французским юмором характеризует себя как «человека довольно приятного и с которым приятно общаться».

Школой постижения глубины и сложности жизненных явлений прежде всего является классика с ее образным богатством и многообразием, поэтому можно понять, что не случайно в афише оказалась комедия Н. Гоголя «Ревизор».

Многообразна афиша и по жанрам: здесь и трагикомедия, семейные сцены, комедия, комедия-лубок и просто пьеса.

Каждая постановка — результат труда целого коллек-

тива. Одно из достижений реалистического театра — создание ансамблевости, целостности спектакля. Искренние и продолжительные аплодисменты, сопровождающие спектакли Челябинского театра, вызваны не только полной творческой отдачей актеров, но и бережным отношением постановщиков к драматургии, когда режиссер ставит действительно пьесу, а не свое представление о ней.

Несомненный успех театра, безусловно, определяет режиссерско-художественный состав. Творческие индивидуальности главного режиссера В. Шульмана, режиссеров-постановщиков Е. Валькова, Н. Черкасова органично вписываются в стилевое единство спектаклей и представляют художественное лицо театра. Отличительная особенность творчества художников-постановщиков Л. Аристархова и Н. Аристарховой, А. Плотникова, С. Серебряникова — точное угадывание атмосферы и колорита обстановки, в которой действуют герои. Сценографию гармонично дополняет музыкальное оформление, часто становящееся одним из действующих лиц спектакля (авторы — заслуженный артист РСФСР А. Николаев, В. Прибыловский, А. Литвиненко, Л. Мазуев).

Еще одной характерной стороной работы театра является четкий темпоритм ведения спектаклей, высокая профессиональная ответственность работы технических цехов (заведующий художественно-постановочной частью С. Серебряков).

Театр начинается с вешалки — это в смысле создания настроения у зрителей... Театр начинается также и с «актерской вешалки», на которой исполнитель «оставляет» свое будничное платье и житейские заботы и преобразуется в героев пьес. Умение преображаться свойственно артистам этого театра.

Нельзя не обратить внимание на смелость режиссуры в распределении ролей. Кажется, здесь не существует возрастных ограничений. Артист В. Поляков убедителен как в роли молодого Прова («Гнездо глухаря»), так и в роли секретаря парткома колхоза («Чинарский манифест») — человека уставшего и пожилого. Или артистка С. Ильина. В первом действии «Желтого кошелька с бисером» —

это молодая разбитная девушка, во втором — уставшая, старая и надорванная женщина. И все дело тут в умении перестраивать внутреннее состояние человеческого характера и образа в целом.

Заметно стремление художественного руководства наиболее полно использовать актерские индивидуальности и способности. Неважно, что в одном спектакле актер играет главную роль, в другом — эпизод. В обоих случаях он работает с полной отдачей. Тридцать процентов труппы составляет молодежь.

Молодые артисты Челябинского театра находятся в постоянном стремлении к совершенствованию профессионального мастерства. Наверное, режиссер, принимая к постановке пьесу А. Чхидзе «Чинарский манифест», серьезно задумывался, кому поручить роль восемнадцатилетнего председателя колхоза, осмелившегося «объявить революцию» старым, отсталым методам ведения сельского хозяйства. Молодой артист И. Кудрявцев достойно справился с нею. Рассказывают, что артистка А. Столбова, увидев в приказе распределения ролей свою фамилию напротив роли Настасьи Филипповны (в ходе подготовки постановки «Идиота» Ф. Достоевского), пришла к режиссеру с вопросом: «Не ошибка ли?». И получила ответ: «Нет!».

Конечно же, зрителей очаровала работа на сцене заслуженной артистки РСФСР Е. Гусевой — разнопланового, обязательного и думающего художника. Ее Фрося в «Печке на колесе», Искра в «Гнезде глухаря», прокурор в «Вагончике», мисс Фернивел в «Темной истории», Элеонора в «Месье Амалькаре» говорят о том, что актрисе подвластны все театральные амплуа, как и артисту И. Исаченко, обладающему богатой творческой индивидуальностью и богатой эмоциональной палитрой. Сегодня его можно видеть в роли мягкого и доброго Ивана Загряя в спектакле «Печка на колесе», а завтра — в роли горделивого, чиновника, не просто погрязшего в казнокрадстве и лихоимстве, но и умного, проигравшегося игрока. На следующий день он воплощает образ секретаря райкома КПСС в «Чинарском манифесте».

Внимание публики привлек

заслуженный артист РСФСР П. Конный в роли Петьки Сальникова в спектакле «В списках не значился», в тем более было интересно увидеть именно его в роли Хлестакова в «Ревизоре» или в роли Ясюнина в «Гнезде глухаря».

Непринужденно правдиво существует в образах своих героев В. Поляков. Диву даешься его умению увлечь за собой зрителей вслед за Плужниковым («В списках не значился») — этим юным командиром, в грозной и тревожной обстановке первых дней войны превратившимся в народного истителя. Страшен его Гришенька из спектакля «Желтый кошелек с бисером» — пиенек «себе на уме». В конце действия перед нами рано состарившийся, больной человек, но готовый в любой момент выстрелить во всякого, кто прикоснется к его добру.

Взаимоотношения в коллективе подкрепляются добрыми традициями. Вот одна, о которой мне рассказали: артиста, дебютировавшего на сцене этого театра, по окончании спектакля обязательно приветствуют коллеги. В его честь читают стихи, устраивают своеобразный «капустник», дарят коробочку грибов, товарищи, обняв его, падают в грим, наносят его на лицо «симионика», приобщая к своему клану.

Автор настоящего обзора не пытался сделать разбор того или иного спектакля, написать творческий портрет артиста, режиссера. Просто хотелось поделиться с читателями и зрителями своими впечатлениями, какой довелось увидеть жизнь наших гостей по ту сторону рампы.

Вспомним слова К. С. Станиславского: «Театр, как организация, похож на улей, где все постоянно изо дня в день упорно и дружно работают: одни пчелы строят соты, другие собирают цвет, третьи воспитывают молодое поколение, а у всех вместе получается чудесный ароматный продукт их работы — мед». А «мед» в Челябинском областном драматическом театре — это спектакли, полностью подтверждавшие все то, о чем рассказали афиши.

С. КАРПУШИНА,
старший инспектор по искусству управления культуры облсполкома.
г. Кемерово.