

Читинский обл. театр

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

ул. Кирова, 26/6.

Телеф. 96-69

Вырезка из газеты

ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ

Чита

13 СЕН 1941

ПЯТНИЦА, 13 СЕНТЯБРЯ 1940 ГОДА.

Перед открытием зимнего сезона в областном драматическом театре

Беседа с художественным руководителем театра тов. В. В. Истоминым-Кастровским

В Читинском драматическом театре наступили горячие дни. Сезнается руководящий и актерский состав. На днях будут проходить репетиционные работы. Скоро начнется зимний театральный сезон.

— Каковы перспективы театрального сезона в 1940-41 году? В каком составе будет работать театр, каков его репертуар?

С этими и другими вопросами обратился наш корреспондент к художественному руководителю театра тов. В. В. Истоминому-Кастровскому, назначенному Управлением по делам искусств при Совнаркоме РСФСР.

В составе театра, сообщил тов. Истомин-Кастровский, в целях его укрепления руководящими и актерскими кадрами произведены значительные изменения.

Для работы режиссерами приглашены Ю. Г. Лаппа-Старженецкий, Б. Ф. Лялин и режиссер-дипломник, окончивший Московский институт искусства, А. Я. Житомирский. Художник театра В. В. Тележинский.

Из состава ранее работавшей труппы остались хорошо знакомые читинскому зрителю артисты т.т. Антонов, Малютин, Троянова, Издистерская и другие.

Актерский коллектив на две трети пополнен новыми квалифицированными кадрами. В числе вновь приглашенных артистов из г. Москвы т.т. Дуван-Торпова, Боброва, Ткачева, Истомина, Можаровская, Ланова, Измайлов, Космачевский, Ланов, Зайцев, Горский, Лукин и другие.

В течение ряда лет состав областного Читинского театра не был постоянным. Он в значительной степени ежегодно изменялся. Такое явление нельзя считать нормальным. Слишком частые изменения в составе театра вносят в работу ненужную напряженность, отсутствие слаженности в работе коллектива.

Теперь руководство театра будет добиваться создания постоянного состава труппы, закрепления основной массы актеров на работе в театре. Только в таком случае, производя в дальнейшем

лишь частичную замену артистов, театр будет иметь хорошо организованный творческий коллектив, способный давать высоко-художественные постановки, способный высоко нести знамя советского искусства.

История советского театра богата образцами превосходного актерского и режиссерского мастерства. У нас в стране классического театрального искусства, признанного сейчас всем миром, есть чему и есть у кого поучиться. И наш театр в своей работе настойчиво и упорно будет учиться у ведущих мастеров советской сцены.

В нашем репертуаре на зимний сезон 1940—1941 года: «Любовь яровая» — Тренева, «Член Реввоенсовета» («Год 19») — Прута, «Кремлевские куранты» — Погодина, «Родина» — Литовского, «Павлик Морозов» — Кастровского, «Анна Каренина» — по роману Толстого, «Собака на сене» — Лопе де Вега, «Бесприданница» — Островского, «Отелло» — Шекспира, «Украденное счастье» — Франка. Вот далеко неполный перечень пьес, над которыми будет работать коллектив театра.

В нынешнем году театр не намерен замыкаться в своих стенах, отгораживаться от масс. Укрепление связи с частями Красной Армии, культурное обслуживание рабочих и служащих железной дороги, связь со знатными людьми предприятий и колхозов, практическая помощь кружкам творческой самодеятельности, консультация и инструктаж по вопросам театрального искусства, специальные постановки для школ — это лишь часть той большой общественной работы, которую намечает вести театр.

Открытие сезона состоится в начале октября пьесой К. Тренева — «Любовь яровая», в моей постановке.

Хотелось бы пожелать, чтобы читинские г. Читы поддерживали свой театр в большой работе, которую он начинает.

Во всяком случае, творческий коллектив рассчитывает на самую близкую товарищескую помощь зрителя и советской общественности, на их внимание и поддержку.