

СЕГОДНЯ ЗАКАНЧИВАЕТСЯ ЗИМНИЙ СЕЗОН В ОБЛАСТНОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

Пожелаем коллективу театра новых творческих успехов



Художественный руководитель театра
В. В. Истомин-Кастровский.

Работаем с творческой радостью

Осенью 1940 года я была приглашена на работу в Читинский областной драматический театр.

Начинать работу было трудно. Незнакомый город, большинство неизвестных актеров. Но постепенно росла уверенность, что работа будет легкой. И главное — работа становилась не обязанностью, а большой творческой радостью.

Если в спектакле «Любовь Яровая» мне трудно было найти общий язык с партнером, если это еще ощущалось в работе над «Собакой на сене», то уже в «Анне Карениной» было то ощущение, что искренности, которую так необходимо для творческого состояния актеров.

Мне кажется, что у нашего театра есть все основания надеяться, что в будущем сезоне, сохранив и укрупнив опытными актерами работающий сейчас коллектив, — он сможет стать достойным нашего зрителя.

Художественно-творчески твердо ведет театр к дальнейшему творческому росту, к выполнению все более ответственных творческих работ. Я, как член коллектива, этого театра, все свои силы приложу к тому, чтобы способствовать выполнению этих почетных задач, помочь построить высококачественный и полноценный репертуар, достойный областного театра.

А. ДУВАН-ТОРЦОВА,
артистка областного
драматического театра.

ПОСЛЕДНИЙ СПЕКТАКЛЬ СЕЗОНА

Сегодня состоится закрытие зимнего сезона областного драматического театра. Пойдет «Отелло» Шекспира.

Последнее собрание коллектива театра совместно с артистами, посвященное итогам прошедшего сезона.

Двенадцать премьер

Итак, сезон закончен. Трудный, но интересный, полный творческой радости и тяжелых неудач.

Двенадцать премьер поставил театр в этом сезоне. Двенадцать пьес — классических и современных, русских и переводных, драм, трагедий, комедий.

Прошедший сезон вошел надолго в историю театрального искусства в Чите. Это был подлинный год творческих исканий, год становления театра.

Уместно сравнить этот сезон с сезоном 1939—1940 гг. Тогда в Чите начал работать коллектив Кузнецовского театра имени XX-летия ВЛКСМ. Это был дружный и по-своему молодой творческий коллектив. Но слабость художественного руководства, неверные творческие установки привели к тому, что театр, по существу, не отошел от старых, осужденных советским театром традиций. Это был неполноценный театр.

В этом году в театр влилась группа актеров, имевшая большой профессиональный опыт и знания. Пришло новое художественное руководство. Театр пошел по верному пути.

Нельзя думать, что театр сразу же вышел из старого пути. Первые спектакли этого сезона были неудачными. В них не чувствовалось слаженности, ансамблевой игры, актеры не могли найти общего языка со зрителем, каждый играл сам за себя. К тому же первые спектакли — «Любовь Яровая», «Собака на сене» и др. показали, что театр начал работать без творческого горения, без той творческой искренности, которая раздувается в пламя большого чувства.

Но процесс создания нового театра шел. И уже в середине сезона появились этого процесса дали себя знать. Прошедший сезон охарактеризовался такими удачными спектаклями, как

Как я работал над образом Отелло

Заключая этот творческий сезон, мне хочется, прежде всего, отметить первое отличное впечатление, которое я получила, вступая в дружный, здоровый коллектив областного театра.

Я еще был под влиянием этого радостного впечатления, когда приступил к работе над образом Отелло в бессмертной трагедии Шекспира.

Эта роль меня глубоко взволновала. Ваволивалась не только потому, что образ Отелло является труднейшей ролью, над которой величайшие актеры прошлых и настоящих времен работали и работают годами, но и потому еще, что за мои тридцать лет работы на сцене образ Отелло был всегда моей творческой мечтой. Мечтал играть Отелло, и всегда уделял большое внимание изучению литературы о Шекспире, изучению его творчества, его образов, что, несомненно, явилось для меня ценнейшим творческим материалом в работе над образом Отелло. Во всей моей работе над этим обра-

зом основной моей задачей было ощутить, уловить в нем предельно всего человека, сочетать доблесть храброго воина-полководца с его почти детской доверчивостью к людям.

В какой степени мне удалось достигнуть до зрителя то, что я ощущал и к чему я стремился в работе над образом Отелло, я не знаю, — знаю только, что эта работа далеко еще не закончена и что над этим образом нужно еще много и много работать.

Конек 1941 года для меня является вообще знаменательным — мне исполняется пятидесяти лет со дня моего рождения и тридцать лет моей сценической, общественной и педагогической деятельности.

Но я чувствую себя совсем молодым — так хорошо и радостно работать для советского зрителя — самого строгого критика и самого горячего любителя театра.

А. БАРТЕНЬЕВ,
артист областного
драматического театра.

Декоративное оформление

С первых же дней работы в Читинском областном театре мне пришлось столкнуться с неудовлетворительным состоянием оформления сцены. Это не могло не повлиять на качество оформления спектаклей.

Тем не менее, мне кажется, что нам удалось создавать декоративное оформление, отвечающее минимальным требованиям современного советского спектакля.

Так было в прошедшем сезоне. В сезоне же 1941—42 гг. перед нами стоит ответственнейшая задача — декоративно оформить такие спектакли, как «Фельдмаршал Кутузов» и «Кремлевские куранты». В этих спектаклях мы должны

развернуть широкие полотна славных страниц истории великого русского народа, показать образы величайших людей proletариата — Ленина и Сталина.

Но существующие условия сцены и ее оборудования нас ни в какой мере удовлетворить не смогут. Театру нужно, чтобы декорации были не только красивы, но и функциональны. Тогда мой опыт и знания могут быть приложены в полной мере для создания полноценного театра — в центре большой и богатой области.

В. ТЕЛЕЖИНСКИЙ,
главный художник областного
драматического театра.



Артисты А. И. Дуван-Торцова в роли Анны Карениной и Ю. Г. Лаппа-Старженецкий в роли Каренина.



Артист А. В. Бартенев в роли Отелло.
Фото Д. Писарева.

Моя заветная мечта

Яехала в Читу на работу в областной драматический театр с горьким желанием помочь создать настоящий, хороший творческий коллектив. Но уже первое впечатление дало мне понять, что много, еще очень много нужно преодолеть всевозможных трудностей, чтобы сделать театр достойным советского зрителя.

Мне кажется, что у нас еще много недостатков в работе, которые надо изживать. Очень плохо, что театр ни разу не проводил конференции артистов. Это пришлось бы большую пользу театру и помогло бы исправить наши недостатки.

Из всех сыгранных мною ролей в нашем театре, и больше всего люблю Лирису в «Бесприданнице» — Островского и Дездемону в «Отелло». Правда, мне никак не могло удовлетворить то как протекала работа над «Бесприданницей». Работа над этим спектаклем проходила в очень напряженной, нервной обстановке. Все же спектакль нашему зрителю понравился. Но над образом Лирисы мне хочется еще и еще работать.

Моя большая и заветная актерская мечта — сыграть Катерину в «Грозе» Островского. Это — одна из труднейших ролей в мировой драматургии и меня притягивает она своей глубиной и силой чувства. Хотелось бы играть еще и еще. Так хочется работать, работать и работать!

Е. ТКАЧЕВА,
артистка областного
драматического театра.

«Бесприданница» и «Анна Каренина», как «Воды» и в особенности, «Отелло». Об «Отелло» можно сказать, что это — подлинно творческий итог работы театра в сезоне, блестящая результативная большая перестройка театра. Зритель тепло принял постановку этой пьесы. Коллектив показал, что он способен работать в самых сложных условиях, создавать художественные произведения, достойные советского театра.

Таковы некоторые итоги.

Прошедший сезон показал вместе с тем, что коллектив театра имеет ряд серьезных, талантливых актеров — создателей ярких, запоминающихся образов.

Прежде всего — Бартенев. Это — актер большой культуры, высокого внутреннего благородства и яркого обаяния. Его Отелло — большая творческая победа актера. Этот благородный, мужественный образ неустрашимого воина и горячо любящего человека читинский зритель вряд ли когда забудет. Игра его покорила и убеждает.

Большую любовь зрителя заслужил прекрасной игрой артист Измайлов. Он создал образы большого Коткина в «Любовь Яровая», купца Кутурова в «Бесприданнице» и ряд других.

Выразительные, красивые и реалистические образы Каренина и Яго создал Лаппа-Старженецкий. Его Каренин был фактически — стержнем всего спектакля, а роль Яго сделала в новой, реалистической трактовке и отчетливо убеждает зрителя.

Несколько слов и о других актерах. С большим актерским мастерством сыграл роль Овлола Истомин-Кастровск. Яркий и комедийный герой — Шванд в «Любовь Яровая», на риксмахора во «Взаимной любви» удачно сыграл Космачевский, который стал вы-

стоящим любимцем зрителя. Из остальных мужских ролей запомнились роль старого евра в «Взаимной любви» исполненная Радичем, роль Карандышева в «Бесприданнице» в исполнении Антонова... Да всего и не перечислишь в короткой газетной статье.

А женские роли. Анна Каренина, Дамы с камелиями, Любовь Яровая, Мария Тюдор, — много сыграла Дуван-Торцова. Во всех ролях ее игра была видна, большая актерский опыт, видна культура исполнения, а в ряде спектаклей, таких как «Анна Каренина», она создала значительные и социальные образы.

Большую и интересную работу провела в этом сезоне и Ткачева. Широко и ее творческий диапазон. К числу ее наиболее удачных можно отнести роль Ларисы в «Бесприданнице», где она показала благородно сдержанную манеру игры в сочетании с большим чувством, Дездемону в «Отелло», Панову в «Грозе» Островского, Батси в «Анне Карениной» и ряд других.

Несколько интересных образов создала Громова в пьесах «Отелло», «Взаимная любовь», «Любовь Яровая», «И Издербская», и Мокраровская, и Иванова, и Истомин — всех их уже успел узнать читинский зритель.

Остается отметить ряд режиссерских удач. Истомин-Кастровского и Лаппа-Старженецкого и блестящую работу художника Тележинского, создавшего в каждом спектакле замечательное оформление.

Сегодня, в день — закрытия сезона, коллективу театра можно пожелать одно — творческой углубленной работы над созданием каждого спектакля, каждый спектакль, который может создать полноценный и высоко-художественный репертуар. Только это поможет коллективу построить такой драматический театр, который будет подлинным центром сценической культуры в советском Забайкалье.

В. ВЛАДОВ.