

СУББОТА, 27 СЕНТЯБРЯ 1947 ГОДА

ТЕАТР

К новому театральному сезону

Новый театральный сезон в Читинском областном драматическом театре, открывающийся в начале октября, совпадает с 30-летием Великой Октябрьской социалистической революции. Это налагает на наш театр особенно большие обязанности: мы должны показать, какого высокого уровня достигла за истекшие 30 лет советская театральная культура.

Прошел год со дня исторических решений Центрального Комитета ВКП(б) по вопросам литературы и искусства. Эти решения оказали благотворное влияние на дальнейшее развитие советского театрального искусства. За прошедший год советские драматурги создали замечательные пьесы о нашей героической современности, о высоких моральных качествах советских людей. Над этими пьесами, в основном, и будет работать наш театр в наступающем осенне-зимнем сезоне.

До конца 1947 года мы поставим пять новых спектаклей, в том числе пьесу молодого советского писателя Б. Полевого «Неугасимое пламя», которой театр собирается отметить 30-летие советской власти. Пьеса рассказывает о людях Сталинградского тракторного завода в дни Великой Отечественной войны. Она показывает героизм советских людей, их моральную силу, красоту и стойкость, неуклонную веру в победу, непрерывные поиски нового во славу матери-Родины.

Пьеса молодых советских драматургов А. Кузнецова и Г. Штайна «Идущие вперед» посвящена Советской Армии. Ее центральная тема — честь советского офицера.

О нашей замечательной советской молодежи рассказывается в пьесе лауреата Сталинской премии Л. Малюгина «Старые друзья».

Кроме того, театр будет работать в этом году над произведением М. Горького «Последние» и пьесой прогрессивных американских драматургов Д. Гоу и А. д'Юссо

«Глубокие корни», раскрывающей подлинное лицо современной буржуазной Америки.

Наряду с этим театр восстанавливает из прошлогоднего репертуара три спектакля — «Платон Кречет» — Корнейчука, «На всякого мудреца довольно простоты» — Островского и «Женитьба Белугина» — Островского и Соловьева.

Творческий коллектив театра в этом году реорганизован. В Читу приехали актеры Синицын, Яковлев, Волынская, Фромгольд, Матези, Терраччано, Чарни, Дромашко, Грекова, Фриденваль, Чепега, Петрова, Туфанов, Шипова, Бойцов, заведующий музыкальной частью композитор Кашницкий, художник Мартыш и другие. В новом сезоне читинцы увидят также своих старых знакомых К. и Н. Агеевых, Агафонова, Назарчука, Теплицкую, Карпову, Буланцеву, Горбунову, Вачнадзе, Милославина.

Театр открывается 1-го октября спектаклем «Глубокие корни» (постановщик — художественный руководитель театра А. А. Добротин). Вслед за этим через неделю театр выпускает «Идущие вперед» в постановке режиссера В. С. Гольцберг. Художественное оформление обоих спектаклей поручено А. С. Мартышу, музыкальное — В. С. Кашницкому.

Театр проводит большую работу над повышением идейно-теоретического уровня творческих работников. На днях открывается специальный лекторий для работников искусства. Возобновляет работу Читинское отделение Всесоюзного театрального общества.

Коллектив театра будет упорно бороться за создание идейных и высокохудожественных спектаклей, достойных нашей великой эпохи.

Директор театра А. БУРУНСКИЙ.

Художественный руководитель
театра заслуженный артист
РСФСР А. ДОБРОТИН.