

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 19 СЕНТЯБРЯ 1948 г.

## Перед встречей со зрителем

Накануне нового театрального года хочется поделиться со зрителями нашими планами, рассказать им о перспективах будущего театрального сезона, о проделанной нами работе над репертуаром.

Первым зритель увидит спектакль, созданный в прошлом сезоне, но еще не показанный на сцене. Это — жемчужина русской национальной драматургии «Гроза» А. Н. Островского. Мы стремимся показать в этом спектакле стойкий характер русской женщины середины XIX века, героически противостоящей темному царству крепостнической царской России в лице диких, каменных и всей его звериной нечисти.

Следующим нашим спектаклем будет советская пьеса «Встреча с юностью» А. Арбузова. Пьеса говорит о том, что советский человек, в каком бы возрасте он ни был, всегда идет вперед, не почитает «на заврах». Пьеса говорит: будь всегда юным, т. е. высококодечным, прогрессивным, не застывая в состоянии покоя. Эти мысли мы ставим основной идеей веселого, жизнеутверждающего спектакля.

Следующий наш спектакль прошлого года, тоже не показанный еще читинскому зрителю, — одно из любимых произведений А. Н. Островского «Без вины виноватые».

Наиболее значительной постановкой нового сезона явится пьеса с большим идейно-философским содержанием «Закон чести» А. Штейна. У всех недавно еще в памяти острая дискуссия, происходившая между учеными-гуманитариями во главе с академиком Лысенко и представителями органистско-менделистов в лице Дубинина, Жебрака, Шмальгаузена и других. Пьеса «Закон чести» глубоко, на высоком идейном уровне знакомит нас с миром наших ученых, мысли и чувства которых направлены против буржуазного космополитизма в науке, против людей, продающих приоритет советской нау-

ки. Мы распеваем эту пьесу, как большое достижение советской драматургии, и покажем ее к великому празднику 31 годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

Театр решил познакомить зрителя с классической пьесой великого драматурга украинского народа Франко «Украденное счастье». Эта пьеса является суровым обвинительным актом всему дореволюционному порядку, захватывает своей потрясающей силой, мощью характеров.

Мы покажем в этом сезоне также пьесы «Егор Булычев» М. Горького, «Доходное место» А. Н. Островского и «Мачеха» О. Бальзака.

Если говорить о других, еще уточняющихся в нашем репертуарном плане пьесах, то, прежде всего, надо упомянуть о замечательной трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта». Это одно из самых светлых поэтических произведений мировой литературы мы хотим показать на нашей сцене.

Наш репертуар ставит во главу угла крупные темы современности, показ русского классического наследия и наиболее острых в социальном отношении пьес западной драматургии.

Кроме старого творческого ядра — уже зарекомендовавших себя старых актеров тт. Агафонова, И. Агеева, Волинской, Грековой, Матези, Назарчука, Теплицкой, Терраччано, Яковлева и др., у нас будет работать ряд новых артистов: Берман, Беляев (Архангельск), Давыдов, Глазова (Челябинск), Пресняков (Архангельск), Сачков (Ярославль) и другие.

Коллектив театра уверен, что новый сезон будет плодотворным и еще больше укрепит нашу дружбу со зрителем.

Заслуженный артист РСФСР  
А. ДОБРОТИН,  
художественный руководитель театра.