

ТЕАТР

Перед началом нового сезона

Прошло больше месяца, как в театрах страны открылся новый сезон. В Чите театр пока еще закрыт.

Дата начала сезона неоднократно переносилась. Первоначально открытие намечали на 20 октября, затем этот срок перенесли на 25-е и еще раз на 3 ноября...

Это не случайно. Положение, составшееся в областном драматическом театре, внушает серьезные опасения. До сих пор не в полном составе актерский коллектив, причем часть актеров, работавших в прошлом сезоне, только сейчас идет в очередные отпуска. До последнего времени в театре не было основного плана творческой работы. Вместо него имелись лишь нетвердые наброски будущего репертуара.

Составшееся положение — результат серьезных недостатков, которые имели место в прошлом сезоне. Открывая новый сезон, творческий коллектив театра должен критически пересмотреть свою работу, учесть допущенные ошибки с тем, чтобы избежать их сейчас.

Если просмотреть день за днем, что же ставил на протяжении последнего года театр, то станет видна его явная приверженность к пьесам «Угрюм-река» и «Потерянный дом». Их ставили особенно охотно. Эти названия чаще всего появлялись в театральных афишах.

И, однако, кассовые рапортички говорили о том, что зритель не оправдывал надежды театральных администраторов и не особенно охотно посещал эти спектакли.

Это вполне закономерно.

Советский зритель — самый требовательный, самый взыскательный в мире. Он хочет видеть на сцене высококачественные произведения советской драматургии, лучшие пьесы русской и зарубежной классики. Только такой репертуар, при высоком художественном уровне спектаклей, может принести творческому коллективу уважение и признание зрителей.

Областной театр в прошедшем сезоне слабо выполнял свою основную задачу — воспитывать советских людей в коммунистическом духе. Мы мало видели в этом сезоне полноценных спектаклей о жизни советского общества, о героях — наших современниках. Зритель хотел бы видеть на сцене такие спектакли, как «Незабываемый 1919», «Дорога бессмертия», «Совесть», «Из искры...», «Свадьба с приданым», а ему показывали пьесы с ущербными героями, спектакли, искажающие историческую и художественную правду. Если не считать пьес «Семья» и «Калиновая роза», театр не показал в прошедшем сезоне ни одного значительного произведения советской драматургии.

В самом деле, что вынесет зритель, просмотрев такой спектакль, как «Угрюм-река», с его обаятельным героем хитрым-капиталистом, или «Потерянный дом», основанный на частном, единичном факте, совершенно не типичном, для на-

шей советской жизни, или «Кто виноват?», искажающий образы советских людей, показывающий их в кривом зеркале? А ведь именно эти работы театра пропали в сезоне наибольшее число раз, временами совсем вытесняя такой значительный спектакль, как «Семья».

Успех театру могут обеспечить только глубокие по идейному содержанию произведения. Однако недостаточно лишь включить в репертуар высококачественную пьесу. Нужно, чтобы и спектакль был на таком же высоком идейно-художественном уровне. А ведь у нас в театре спектакль «Калиновая роза» был значительно слабее пьесы, отмеченной Сталинской премией. Основная, главная идея пьесы временами оказывалась в спектакле в тени, а на первый план вынычивались второстепенные, наиболее неудачные сцены — с глуповатой мешанкой Агой и бывшим контрабандистом Крымом.

Снижение художественного уровня спектаклей стало особенно заметным к концу сезона. От постановок веяло какой-то творческой холодностью, равнодушием. Казалось, что артисты только читают текст, а не стремятся воплотить идею пьесы в живых образах. Это касалось даже тех спектаклей, как «Семья», которые получили в начале сезона высокую оценку зрителей.

Слабый идейно-художественный уровень многих спектаклей зависел и от того, что в театре еще не решен важный вопрос о правильном использовании актерского состава, в частности театральной молодежи.

Молодых, способных актеров в театре немало. На наших глазах выдвинулась и выросла молодая артистка М. Дегтева. Созданные ею последние роли, особенно Машеньки в спектакле «Иван-да-Марья», показывают рост ее актерского мастерства. Несколько серьезных ролей было у артиста И. Бузина. И это, пожалуй, все. А ведь в коллективе есть еще много театральной молодежи, удачно выступившей раз-два, но затем остановившейся в своем творческом росте.

С молодыми актерами не занимаются, не учат их. Многие из них знают о системе корифея русского театра Станиславского только по-наслышке.

Почти во всех театрах Советского Союза в этом году прошел смотр театральной молодежи, ставились молодежные спектакли. У нас в Чите этого смотра не было. Уже это одно говорит о явном пренебрежении к работе с молодыми актерами.

Не забывают театр и о том, чтобы привлекать наиболее способную молодежь на коллективов художественной самодеятельности. Прошедшие смотры художественной самодеятельности показали, что в рабочих клубах Забайкалья есть немало способных исполнителей. Разве нельзя было лучших из них привлечь к работе театра?

То же можно сказать и о работе с местными молодыми драматургами. Театр в прошедшем сезоне практически ничего

не предпринимал для того, чтобы привлечь их к творческой работе.

Слаба была и связь театра со зрителем. Областной театр забыл о такой живой форме общения, как зрительские конференции, на которых смог бы получить много полезных и ценных указаний о своей работе.

Даже и тогда, когда работники театра начинали интересное мероприятие, они не доводили его до конца. Выступив на заводе имени Ворошилова, артисты пообещали держать тесную связь с рабочими-железнодорожниками, взять шефство над драматическим кружком заводского клуба. Но больше таких выездов не было, а помощь заводскому самодеятельному кружку так и осталась только на словах.

Наряду с неудачами, в прошедшем сезоне театр имел и ряд хороших спектаклей. В его составе есть немало способных, талантливых актеров. Творческий коллектив театра должен смелее дерзать, в его силах — работать над лучшими произведениями советской и классической драматургии.

Но театру необходима всесторонняя поддержка общественности, помощь партийных организаций города, областного и горсовета.

Взять, в частности, такой небольшой вопрос, как автотранспорт. Разве не в силах горисполкома добиться того, чтобы ко времени окончания спектаклей около театра было достаточно автобусов и такси? Одно это мероприятие позволит значительно расширить число постоянных посетителей театра за счет жителей окраинных районов города, которые сейчас не имеют возможности бывать на спектаклях.

В печати не раз сообщалось о том, как колхозники из подмосковных артелей «всем селом» выезжают на спектакли в Большой театр. Почему бы по этому примеру не организовать и у нас выезды колхозников из ближних колхозов и коллективов предприятий, расположенных в рабочих районах Читы, в Песчанке, Антипихе, на Черновских копях? Само собой разумеется, что и театр должен почаще практиковать выезды в эти районы города.

Большую, ощутимую помощь театру могут и должны оказать профсоюзные организации предприятий и учреждений города. В прошедшем сезоне их роль, за небольшим исключением, была очень слабой. Помочь театру распространить среди трудящихся абонементы, организовать коллективные выезды в театр, обсуждение спектаклей, — все это должно войти в план работы каждой профсоюзной и комсомольской организации Читы.

При повседневной помощи общественности города наш театр, безусловно, сможет решительно перестроить свою работу в соответствии с высокими требованиями, которые предъявляет ему выросший советский зритель, и создавать высококачественные спектакли.

В. ШЕРГОВ.