

О некоторых итогах театрального сезона

Областной драматический театр, закончив свой сезон в Чите, выехал на гастроли в районы области. Подводя итоги сим-ней работы театра, прежде всего, нельзя не отметить заметный творческий рост коллектива. Руководство театра приложило немало усилий к тому, чтобы создать ряд полноценных в художественном отношении спектаклей, острых и злободневных по содержанию. С приходом в театр заслуженного деятеля искусств Биргизской ССР М. Маламуда в работе коллектива почувствовалась твердая направляющая рука опытного главного режиссера. Отрадно отметить, что театр приблизился к зрителю, больше стал с ним советоваться, делиться творческими планами.

Нынешний театральный сезон совпал с знаменательным событием — 300-летием воссоединения Украины с Россией. Театр посвятил этому событию два спектакля — «Любовь на рассвете» Ярослава Галана и «Лесная песня» Леси Украинки. Оба спектакля, особенно последний, были тепло встречены читинским зрителем. Разоблачение пресловутой «теории» бесконфликтности сказалось также на работе нашего театра. Показательна в этом отношении пьеса украинского драматурга Митко «Не называя фамилий». Острая сатирическая комедия, высмеивающая пережитки капитализма в сознании некоторых советских людей, была правильно решена коллективом театра, прозвучала свежо, помогла выявить творческие возможности многих актеров и быстро завоевала симпатии зрителей.

Отрадным событием в жизни театра явился приезд на постоянную работу художника А. Житомирского. Обладая большим опытом, художественным вкусом и исполнительским мастерством, художник Житомирский сразу проявил себя. Яркими, выразительными средствами оформления спектаклей он способствовал успеху таких сложных в этом отношении постановок, как сказка-феерия «Лесная песня».

Но итоги сезона позволяют сделать вывод и о целом ряде недостатков, которые

мешают театру подняться на более высокую ступень своей творческой деятельности, полнее использовать имеющиеся возможности актерского состава, удовлетворить разносторонние запросы зрителя. И прежде всего здесь следует отметить неправильную репертуарную политику руководства театра.

Театр не имел в этом году твердого репертуарного плана. Заявления руководителей театра в начале сезона с намерением осуществить репертуарный план, вынесенный на обсуждение первой конференции зрителей, остались благим желанием. Зритель Читы так и не увидел ни одной пьесы русских и иностранных классиков. Не была показана читинцам и обещанная пьеса Степанова и Попова «Порт-Артур». В то же время театр осуществил несколько одноплановых комедийных постановок: «Не называя фамилий», «Камни в печени», «В сиреневом саду», сюда же можно отнести с некоторыми оговорками и пьесу «Живой портрет». Такое увлечение комедийными спектаклями не случайно. Руководители театра пошли по наиболее легкому пути создания скороспелых постановок в расчете на то, что зритель охотнее воспримет комедийные спектакли, а, следовательно, и беспокойства о выполнении финансового плана будет меньше.

Конечно, комедийный жанр любим народом, но запросы зрителя значительно шире, да и театр обязан всесторонне пропагандировать драматическое искусство. Это необходимо и самому театру. Работы над пьесами Островского, Горького и других русских, а также иностранных классиков, над осуществлением спектаклей крупного плана способствовали бы творческому росту актеров, помогли бы раскрыть им свое дарование, приобщили бы к серьезной сценической работе молодые актерские кадры.

Кстати сказать, театр еще очень робко выдвигает молодежь. Это особенно заметно по осуществленному в конце сезона спектаклю «Слава» В. Гусева. Не говоря уже о том, что спектакль этот не отли-

чается никакой оригинальностью решения и может быть отнесен к заурядному проходному спектаклю, он много проиграл и от того, что руководство театра побоялось доверить ведущие роли театральной молодежи, кропотливо поработать с ней.

Ориентировка на кассу, стремление поставить большее количество спектаклей не позволило дирекции театра отказаться от разделения труппы на два коллектива и параллельной подготовки спектаклей и в прошедшем сезоне. Это, конечно, не могло не сказаться на всей творческой работе театра, этим объясняется также и то, что театр не смог осуществить ни одного спектакля крупного плана. Живизно доказано, что такая практика не способствует творческому росту театра и от нее необходимо избавиться в будущем сезоне. Театр имеет изрядное количество готовых спектаклей, лучшие из которых можно сохранить в репертуаре. Это даст возможность заняться серьезной работой над постановкой более сложных постановок.

Наш театр является театром первого пояса, и он должен иметь свою музыкальную часть. Отсутствие ансамбля музыкального сопровождения спектакля серьезно сказывается на качестве постановок. Руководству театра с помощью областного управления культуры необходимо решить этот вопрос к началу будущего сезона.

Хочется отметить, что обо всех недостатках, о которых идет речь в этой статье, говорилось на двух зрительских конференциях, проведенных театром в самом начале и в конце сезона, но управление культуры, его отдел искусств, равно, как и дирекция театра, кроме молчаливого согласия с критикой, ни в чем себя не проявили.

Запросы зрителя растут. Он хочет видеть в своем театре хорошие яркие спектакли большого плана, хочет радоваться творческому росту актеров и всего коллектива. Об этом следует помнить при подготовке к открытию нового театрального сезона.

ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ

г. Чита

13 ИЮН 1954