

# Накануне сезона

Коллектив областного драматического театра приступил к подготовке спектаклей нового сезона. Эта большая работа идет с учетом опыта прошлых лет.

За прошедший сезон в театре побывало 95 тысяч зрителей, причем многие из них познакомились с новыми спектаклями на сценах рабочих и сельских клубов, в колхозах и на лесозаготовках, где выступали наши артисты.

Тепло принимали зрители также спектакли, как драму-феерию Леонида Украинки «Лесная песня», современную сатирическую комедию Минно «Не называя фамилий», драму «Дорогой бессмертия», комедию «Камни в печени» и водеvil «В саду ренессанса». Работы ведущих исполнителей театра заслуженных артистов РСФСР А. Агафонова, В. Яковлева, заслуженной артистки Якутской АССР А. Крупиной, а также артистов П. Славинского, Г. Ильичевой, Е. Смелянской заслужили признание зрителей.

За время летних гастролей театр побывал у воинов Забайкальского округа, обслужил трудящихся города Ваяла. Всего за лето было дано 95 спектаклей, на много расширившись круг зрителей нашего театра. Во время гастролей мы стремились не снижать качество спектаклей. Актеры заблаговременно освобождались с новыми площадками, зачастую маленькими. Это позволяло избежать опасной им-

провизации в построении мизансцен, перестраивать их заранее.

Если во время гастролей прошлых лет нередко были жалобы на низкое качество и даже халтурность некоторых выездных спектаклей, то нынешним летом наши зрители оценивали их положительно.

Но наряду с этим в прошедшем сезоне в работе театра имелись и существенные недостатки. Наиболее серьезный из них — нестабильность репертуара. В течение сезона, как это хорошо знают читательницы, в репертуарный план непрерывно вносились изменения. Многие пьесы, назначенные и утвержденные к постановке, заменялись другими. Это привело к тому, что репертуар оказался лишним произведением русской классической драматургии. Так, не состоялись постановки «Бесприданницы» Островского, «Последних» Горького. Театр не показал ни одной пьесы Чехова. Выпала из репертуарного плана и пьеса Дмитрия «Наведи вместе», посвященная воссоединению русского и украинского народов. Большая работа по обсуждению репертуара, в которой участвовали представители самой широкой общественности, была сведена на нет. Это, конечно, подрывает авторитет театра, приводит к снижению идейно-художественного уровня всего репертуара.

Вторым серьезным недостатком была слабая работа со зрителем. Мы не проводили творческих встреч ведущих испол-

нителей с коллективами трудящихся города, редко созывали зрительские конференции в стенах самого театра. Короче говоря, театром была забыта массовая работа. Он не воевал за расширение круга своих посетителей, не пропагандировал свои спектакли.

Немало упущений было и в чисто творческой работе коллектива. Так, например, несмотря на улучшение художественного оформления спектаклей и более тщательную режиссерскую их подготовку, мы еще не добились удержания так называемых «рыловых» спектаклей на уровне премьеры. Частые технические неполадки тоже снижали качество спектаклей. В творческом составе, а также в художественно-технических цехах недостатка квалифицированных людей.

Своей первоочередной задачей в предстоящем сезоне и подготовке к нему наш коллектив поставил ликвидацию отмеченных недостатков.

В новый сезон театр выступает с пополненным творческим составом. К нам приехали И. Розовский из Караганды, Я. Юффа из Харькова, П. Овчинников из Красноярска, В. Светлая из Томска, Л. Дедулина из Орджоникидзе. Многие из новых артистов — молодцы, но у каждого из них есть уже немало удачно сыгранных крупных ролей. Режиссерами в наш театр приглашены А. Смелянов из Уфы и В. Молчанов из Томска.

Технические цехи театра также пополнены рядом квалифицированных специалистов.

Повседневная забота партии и правительства об удовлетворении культурных запросов трудящихся ярко проявляется и на примере нашего театра. К открытию

нового сезона на оборудование зрительской части театра и на техническое оснащение сцены отпущено 395 тысяч рублей. На днях прибывают в Читу из Ленинграда мягкие кресла для зрительского зала и фойе, изготовленные по специальному заказу. Художественными мастерами Московского метрополитена сделана для нашего театра богатая хрустальная люстра, которая монтируется в зрительном зале. Сцена театра оборудуется новейшей электроаппаратурой, позволяющей создать иллюзию воды, облаков, дождя и т. д. Получена и другая театральная техника, на много расширяющая возможности театра, в том числе мощная магнитофонная установка для записи и воспроизведения музыки, пения и всевозможных шумов, необходимых по ходу спектакля.

Это создает все предпосылки для резкого повышения технического уровня каждого спектакля.

В новый сезон мы выступаем более подготовленными, чем в прошлый год. У нас уже есть в репертуаре спектакли, хорошо принятые зрителем, а это много значит.

В настоящее время мы разрабатываем проект репертуарного плана, который будет в ближайшее время вынесен на обсуждение широкой общественности. Это дает театру возможность отобрать для работы пьесы, которые хочет видеть наш зритель, подопиенные в идейном и художественном отношении. Коллектив театра со своей стороны приложит все силы, чтобы не обмануть надежд зрителей, повысить качество каждого спектакля, твердо проводить в жизнь репертуарный план.

Мы откроем сезон 1954-55 года 2 октября — меньше, чем через месяц. В

этому дню мы готовим трагедию Шекспира «Отелло», которую ставит главный режиссер заслуженный деятель искусств Киргизской ССР М. Маламуд. Оформляет спектакль главный художник театра А. Житомирский. В спектакле заняты засл. артисты РСФСР А. Агафонов и В. Яковлев, засл. арт. ЯАССР А. Крупинова, артисты П. Славинский, Я. Юффа, Е. Н. Смелянская и другие. Роль Дездемоны поручена новой артистке театра Л. Дедулиной. Второй премьерой будет новая драма Арбузова «Домик на окраине», посвященная героике жизни и труда простых людей в первые месяцы Великой Отечественной войны. Ставит спектакль А. Смелянов, оформляет художник Л. Ромасенко. В спектакле заняты артисты Дегтяев, Овчинников, Горбунова, Кузин, Ткачук, Пермяков и другие.

К 37-й годовщине Великой Октябрьской революции театром будет подготовлена пьеса Степанова и Попова «Порт-Артур».

Наш коллектив, создавая всю ответственность и сложность работы над трагедией Шекспира и пьесой о героической стране прошлого нашего народа «Порт-Артур», стремится подготовить высокохудожественные спектакли, отвечающие самым строгим требованиям зрителя. Для этого у театра есть сейчас все возможности.

Наш коллектив делает в новом сезоне все, чтобы укрепить свой связи с трудящимися города и области, чтобы лучше удовлетворять их растущие культурные запросы.

**Н. ОРЛОВСКИЙ,**  
директор областного драматического театра.