

Когда откроется занавес?

Сентябрь — желанное время для любителей театра, время начала зимнего сезона, первых премьер. Уже распахнулись занавесы сотен театров страны, и в печати появились отзывы о новых спектаклях.

15 сентября должен был открыться зимний сезон и в Читинском областном драматическом театре. Но, как известно, открыться не состоялось. Хуже того, читинцы не увидели пока даже афиш, извещающих о предстоящем открытии театра.

Почему?

Чтобы ответить на этот короткий, но далеко не легкий вопрос, мы попытаемся приоткрыть занавес не над сценой, а над причинами, мешающими началу театрального сезона в Чите.

...Уже много лет здание Читинского областного театра держится в основном на честном слове. Давно обветшало электрооборудование, прогнили, грозя обрушиться, несущие фермы сцены, стены и потолки гримировочных и костюмерных комнат, насквозь проржавела кровля, и бурые подтеки разрисовывают потолки при малейшем дожде. Театр не имел ни бутафорского, ни декорационного цехов, где бы могла идти подготовка к новым спектаклям.

Каждый год перед началом сезона происходил в помещении театра текущий ремонт, на который уходили десятки, а иногда и сотни тысяч рублей. Кое-как здание держалось...

Так проходил сезон за сезоном, пока в марте нынешнего года не грянул гром: соответствующие органы, заботясь о жизни и здоровье работников театра и зрителей, запретили эксплуатацию помещения, потребовали не заплаточного, а настоящего капитального ремонта всего здания.

С тех пор прошло без малого шесть месяцев. Срок, за который можно не только отремонтировать, но и построить заново солидное здание. Что же сделано за это время в театре?

Ничего. Да, ничего не сделано, если не считать фундамента под будущие постройки декорационной и бутафорской мастерских, да еще незначительной ча-

сти электромонтажных работ. Остается, как горько шутит директор театра Н. Н. Орловский, начать да кончить...

Об аварийном состоянии здания театра стало известно во всех вышестоящих инстанциях еще в марте. Но к этой тревожной вести в облисполкоме и его управлении культуры отнеслись с непонятым равнодушием. Только в мае там повели разговоры о составлении сметы на ремонт. Только в июле закончил смету облпроект, и она была послана на утверждение в Москву.

Примечательно, что в столице куда более чутко отнеслись к нашему театру, чем в местных органах. Уже в начале августа, сразу после прибытия документация из Читы, там рассмотрели и утвердили смету на 592 тысячи рублей, а Совет Министров РСФСР принял решение выделить строительные материалы и т. д.

Но все это случилось уже в августе, а ведь стоило областным организациям, и особенно управлению культуры, проявить достаточную заботу, настойчивость, требовательность, как смета и другая документация были бы готовы, по крайней мере, на три месяца раньше. А это — большой срок, за который многое можно было уже сделать. Не возник бы тогда, возможно, и вопрос: «Когда откроется занавес?»

Экскурсе в прошлое имеет смысл уже потому, что помогает яснее представить обетановку равнодушия, которая существует у нас до сих пор в отношении к областному драматическому театру — крупному и пока единственному центру театрального искусства в области.

Но вернемся к сегодняшним делам.

Сейчас есть смета (правда, она составлена облпроектom с дефектами, без учета многих работ), есть средства. Как же не используются сейчас те немногие дни, что остались до морозов, чтобы отремонтировать театр хотя бы к ноябрю?

В Чите немало строительных организаций, которым под силу помочь театру без ущерба для собственных производственных планов. Это прежде всего организация, где начальником т. Москвин, «Дорстрой», строители завода им. Ворошилова, Черновское строуправление тре-

ста «Забайкалуголь». Ремонт театра не является для них прямой обязанностью. Но забота о росте культуры родного города — прямой долг и руководителей и партийных организаций строителей. А театр — немаловажный очаг социалистической культуры в Чите. Вот почему закономерно было ожидать активного участия строительных организаций в ремонте здания областного драматического театра.

Руководители этих организаций взяли на себя различные участки работ. Так, например, начальник завода им. Ворошилова т. Дмитриев дал слово силами завода отремонтировать центральное отопление и сделать новый поворотный круг сцены. Но слово есть, а дела нет. Обещанная бригада рабочих еще и не навывалась в театр. Тов. Москвин согласился произвести капитальный ремонт левой пристройки театра, в которой расположены гримировочные комнаты и костюмерная, сделать еще ряд серьезных работ. Но и тут дело не пошло пока дальше посулов. Лишь черновские строители оказались хозяевами своего слова и ведут постройку подсобных помещений во дворе театра.

Кроме проблемы строителей, есть еще немаловажная проблема, стоящая сейчас перед театром. Речь идет о строительных материалах.

Областная контора Роснабсбыта обещает поступление фондовых материалов не раньше, чем через месяц, а трубы, провода, цемент, алебастр, радиаторы центрального отопления и тому подобное нужны сейчас! Тщетно директор театра и другие товарищи, хлопочущие сегодня о ремонте, стараются одолжить у различных организаций необходимые дефицитные материалы до поступления фондов. В них театру отказывают даже там, где многие из этих материалов годами лежат без дела, подвергаясь порче.

Не получает театр и необходимых ему местных стройматериалов. Читинский деспотизм задерживает отпуск кругляка и досок, обидан до сих пор не выданы необходимое количество кирпича...

А время, лучшее время для качественного ремонта уходит! Очевидно, что теат-

ру необходима самая энергичная помощь и поддержка всех заинтересованных организаций и прежде всего управления культуры, городского комитета КПСС и горисполкома. Но именно эти-то организации, судя по фактам, меньше всего озабочены тем, что театральный занавес может вообще не подняться в этом году.

Ссылаясь на то, что театр областной, а не «городской» и что его судьбой серьезно занялись в последнее время в областном комитете партии, городские руководящие организации устранились от забот о театре. Примером может служить хотя бы то, что директор театра в течение нескольких дней хлопотал в горсовете о выделении для театра одной бетономешалки и получил отказ.

Такую машину пришлось доставлять из Черновского района. Шахтерам судьба театра оказалась ближе, чем руководителям города.

Что же касается управления культуры, то его отношение к сегодняшним делам в театре в какой-то мере характеризует то, что начальником этого управления т. Панкратов спокойно уехал в отпуск. А ведь театр — крупнейшее учреждение культуры в области, за судьбу которого т. Панкратов отвечает самым непосредственным образом.

Таковы в общих чертах те причины, которые задерживают открытие занавеса в нашем областном драматическом театре. Чтобы устранить их, чтобы мобилизовать необходимые силы и резервы на быстрый и качественный ремонт, нужна энергичная и повседневная помощь управления культуры, горкома и горисполкома, нужна инициатива и оперативность строителей, взявших на себя производство ремонтных работ. Десятки тысяч горожан, для которых театр стал любимым местом обогащающего отдыха, ждут от городских организаций и от строителей подлинного энтузиазма в помощи театру.

Занавес должен быть открыт не позднее ноября. И на это у нашего областного центра хватит сил, если возьмется за дело горячо и с любовью!

И. Д. ДОРНИН.

Забайкальский рабочий

1965 г. Чита