

Спешите в театр на премьеру!

В зале тишина. Темно. Столик с лампочкой под зеленым абажуром. Режиссер М. П. Рукавишников ведет репетицию, что-то записывает. А на сцене, залитой теплым светом, играют актеры.

Режиссер хлопает в ладоши, останавливает их, делает свои замечания.

— Повторите снова! — просит он.

Один эпизод повторяется несколько раз. Не легко добиться простоты, правдивости, четкости, яркости и выразительности. Актеры репетируют пьесу С. Алешина «Одна». Эта интересная пьеса ставит острые вопросы, которые сейчас волнуют наше общество, вопросы любви, брака, семьи.

Много и упорно работают над ролями артисты Стельская, Заслуженный артист РСФСР Яковлев, артисты Буликowa, Юфа, Ситко и другие, стремясь создать волнующий, злободневный спектакль.

А рядом в фойе звучат другие голоса. Там Заслуженный артист РСФСР Агафонов ведет репетицию пьесы «Домик у моря». Автор ее известный австрийский писатель Стефан Цвейг, любимый многими нашими читателями.

События, описанные в ней, разворачиваются в немецком портовом городе в конце XVIII века. Стефан Цвейг страстно разоблачает волчьи законы капитализма, показывает, как в капиталистическом обществе деньги уродуют простого человека.

Основные роли в спектакле поручены артистам Агафонову, Кудряцовой, Назарчуку, Волохову, Славинскому.

△ Театральный сезон открывается сегодня пьесой «Одна».

△ Новый репертуар, новые творческие замыслы. △ Билеты по сниженному ценам.

Во всех уголках театра идет кипучая работа. Наступает ответственный день, день открытия театрального сезона. Сегодня вечером читинские зрители заполнят фойе и зал своего театра. Последние дни были особенно напряженными: натирался паркет, мылись стены, развешивались портьеры. Среди фойе были разложены декорации. Художник в комбинезоне с кистью хлопотал около них. Стучали молотки — рабочие набивали полотно на рейки.

Костюмерный цех был завален доскутками, завешан костюмами. Шумели швейные машины, лязгали ножницы, дышали жаром утюги. Атеры приходили на примерку. Шились костюмы сразу на два спектакля. Много забот у замечательного мастера, старейшего работника театра заведующей костюмерным цехом Н. М. Мошковой.

Не меньше дел и у заведующего парикмахерским цехом В. С. Потемкина. Мытые в бензине парики он надевает на деревянный «болван», расчесывает, завивает. Все полки в цехе завалены париками, бородами, усами, на стенах висят золотистые, черные, русые косы.

Горячая трудовая пора была и в других цехах. Времени оставалось мало. На рекламных щитах в разных концах города висят афиши: «12 октября открытие сезона: будет показан спектакль «Одна». Нужно

встретить читинского зрителя так, чтобы он был доволен и спектаклем, и красивым чистым помещением. Тем более, что нынче по решению правительства во всех театрах, в том числе и в Читинском, значительно снижены цены на билеты. Значит, в зале будет больше народу, значит, нужно встретить его гостеприимнее.

Театр, сохранив основную группу актеров, уже полюбившихся нашим зрителям, пригласил на работу немало и новых артистов. В их числе К. А. Муратов, З. А. Кудрявцева, Э. Н. Даль, Н. Н. Забелин, Г. А. Ситко, Л. К. Буликowa. Приехали в Читу и молодые актеры: В. А. Рябкова, В. С. Молодцов, В. Д. Манушевская, М. Я. Третьякова, Ю. П. Торенто и другие.

Приглашена в театр также художник О. Д. Эксельбит, которая и оформила спектакли «Одна» в «Домик у моря». Главным режиссером театра назначен Народный артист Таджикской ССР и Заслуженный артист Узбекской ССР Леонид Николаевич Ицков. Он сообщил нам, что руководство театра вместе с коллективом разрабатывает репертуарный план на 1956—57 годы.

Праздник 39 годовщины Великого Октября театр отметит пьесой В. Вишневского «Оптимистическая трагедия».

Коллектив ставит перед собой задачу создания ярких, многоплановых спектаклей о героическом революционном прошлом советского народа и о его сегодняшней трудовой жизни.

Пожелаем театру в новом сезоне больших творческих успехов!

И. ЛАВРОВ.

На снимках: молодые актеры.



Г. ИЗМАЙЛОВ



Р. АБЬЯСОВ



В. РЯБКОВА



В. МОЛОДЦОВ



Л. КУЛИКОВА

«Комсомолец Забайкалья»
Чита
12 ОКТ 1956