

К вам слово, молодые зрители

КАКУЮ роль в воспитании молодежи играет наш театр, что он сделал и что он должен сделать в смысле идейного и эстетического воздействия на молодежь? Какие требования предъявляет к нему молодежь?

В свое время обком комсомола ставил вопрос перед театром о постановке пьес о молодежи, о ее буднях и героических делах. И в этом комсомольцы были правы. Да, в репертуаре театра было мало пьес о молодежи.

Но почему вот уже два года, как горкомы и райкомы комсомола утратили всякую связь с театром, но предъявляют ему свои требования? Отчасти это объясняется тем, что театр учел прежние недостатки и включил в репертуар немало пьес о молодежи. В сезоне 1957—1958 гг. поставлены—«Любовь Ани Березко», «Виола», «От имени поколения». Готовятся к постановке—«Дальняя дорога» и «Чудесный сплав». Но комсомольцы и молодежь могут, в таком случае, и должны предъявить нам требования другого плана, а именно: волнуют ли нашу молодежь тема, идеи, исполнительское мастерство актеров в поставленных спектаклях о молодежи. Мы видим, как принимает спектакли и реагирует на них та часть молодежи, которая бывает у нас. Но, к сожалению, молодежь—довольно редкий гость в нашем театре.

А ведь у нас в городе небольшая армия комсомольцев, и они могли бы не менее

3—4 раз в месяц заполнить до отказа наш театр. Нам хочется поговорить с молодежью, узнать ее претензии к театру. Мы можем после каждого спектакля собраться и обсудить его с целью услышать от молодежи, как коллектив театра справился с поставленной автором задачей, о положительных и отрицательных сторонах спектакля. Такой обмен мнением, безусловно бы, помог нам.

В свое время по инициативе горкома комсомола было начато очень интересное дело. В театр были приглашены секретари всех комсомольских организаций Читы. Артисты и режиссеры рассказали им о своей работе. Комсомольские активисты бывали на наших репетициях. Очень многих из них увлекла идея тесной связи с театром, которая должна была решиться так: каждая комсомольская организация после просмотра того или иного спектакля готовится к его обсуждению, на которое обязательно приходят артисты или режиссеры. Нескольку таких просмотров было организовано, а вот обсуждения, которые бы закрепили интерес молодежи к театру, помогли бы им проникнуть в смысл спектакля, полнее понять его идеи и образы, игру актеров,—такие обсуждения не состоялись, за исключением одного, на котором довелось побывать мне. Скажу без преувеличения: это был очень интересный разговор. Состоялся он в комсомольской организа-

ции областной эпидемиологической станции. Но, к сожалению, такой разговор оказался первым и последним.

Почему, например, в начале января сорвался спектакль для школьников в Черновских коях? Потому, что Черновской райком ВЛКСМ, несмотря на данное обещание, не организовал юных зрителей на просмотр спектакля. Такие факты, к сожалению, бывают во время наших гастролей по области.

А разве мало спектаклей ставим мы для армейской молодежи? Однако в зрительских конференциях, на страницах печати их голос, мнение о театре, претензии к театру недостаточно слышны.

Нам, работникам театра, думается, что комсомольские вожаки еще недостаточно используют театр в эстетическом воспитании молодежи.

В феврале вместе с горкомом комсомола мы думаем провести конференцию молодых зрителей. Хорошо, если бы секретари первичных комсомольских организаций организовали бы сейчас просмотры спектаклей, их обсуждения с приглашением на них актеров. Это помогло бы содержательно и интересно поговорить на конференции о наших спектаклях, о театре с его молодыми зрителями.

Я. ЮФА,

директор Читинского областного драматического театра.