

«Последняя остановка», «Любовь Ани Березко», «Виола», «От имени поколения», «Тайфун», «Дальняя дорога» — вот полный перечень пьес, показанных читинскому зрителю в нынешнем сезоне областным драматическим театром. О чем может сказать этот список? Расскажет ли он о тех темах, которые волновали театр, о тех вопросах, по которым ему хотелось поговорить со зрителем?

Да, расскажет. Большинство пьес посвящено молодежи, вопросам дружбы и любви. И «Любовь Ани Березко», и «Виола», и в значительной степени «Дальняя дорога» решают проблемы взаимоотношений между молодыми людьми нашей советской страны.

Две пьесы — «Последняя остановка» и «Тайфун» — произведения, отображающие определенный этап в жизни зарубежных народов — немецкого и китайского. Мария Эрих Ремарк в «Последней остановке» рисует процесс осознания германским обывателем необходимости бороться с остатками гитлеризма, осознания им справедливой освободительной миссии Советской Армии, пришедшей в Германию не с целью ее поражения, а с целью установления мира на земле.

«Тайфун» рисует расхождение одной из китайских семей, разоблачение хищнической роли буржуа, благородство людей труда, их правдивость и право на счастье.

И, наконец, спектакль

«От имени поколения» — рассказ о героизме советских воинов в годы Великой Отечественной войны, о беззаветном мужестве советского человека — патриота.

Вопросы, о которых говорят читинский театр со зрителем, безусловно, интересны и заслуживали его внимания. Да, нам интересна жизнь за рубежом. Да, мы всегда будем чтить память героев войны и труда. Да, вопросы дружбы и любви постоянно будут волновать нас.

И все-таки поговорить о репертуаре театра следует серьезнее. Думается, что в подборе пьес как по их тематике, так и по качеству, есть существенные изъяны. Некоторые из них можно только перечислить, на некоторых же следует остановиться подробнее.

Во-первых, бросается в глаза полное отсутствие русской, в частности, советской, и зарубежной классики. Кое-кто пытается это объяснить стремлением «открывать» зрителю только новые советские пьесы. Такое стремление в принципе похвально, однако, одно не должно исключать другое. Разве в прошлых сезонах постановки пьес Шекспира, Горького, Островского, Тренева мешали знакомить зрителей с новыми произведениями советских драматургов? Конечно, нет.

Кстати, слово «новая» — понятие весьма относительное. Новизна пьес определяется не только и не столько тем, когда она написана, а тем, насколько она свежа и злободневна. В самом де-

ле, за последнее время в советской драматургии появились пьесы, постановки которых в Чите были просто необходимы. Возьмем такой пример. В свое время на сцене обдрамтеатра шла пьеса «Незабываемый 1919-й», в которой неверно трактовался образ В. И. Ленина, в частности, его роль в борьбе за Петроград в 1919 году. Сейчас в нашей драматургии появился ряд произведений, которые правильно и интересно рисуют образ Владимира Ильича. Они вступают на сцену большинства театров страны. А вот читинцы их не увидели, даже к такой знаменательной дате, как 40-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции.

Нельзя, конечно, назвать неправомерным появление в репертуаре театра пьесы «Дальняя дорога». Но пьеса на тему труда была бы значительно более уместной, если бы театр нашел возможным говорить со зрителем о сегодняшнем дне нашей молодежи и ее героическом труде, о борьбе с пережитками капитализма. Произведения на эту тему также появились. Почему же их нет на сцене нашего театра? Почему романтика дня вчерашнего ему кажется возвышенной романтикой дня сегодняшнего?

Тему любви называют у нас «вечной зеленой», вечно молодой. Но о любви нужно говорить не сдвигая и фальшиво, а хорошо, честно и мужественно. Ничего общего не имеет с этим слабая,

ученическая, в худшем смысле этого слова, пьеса «Виола». Трудно сказать, что

могло привлечь театр к этой пьесе, надуманной и очень уж «голубенькой». Если только «постановка вопроса», то этого мало. Может быть, правомерна постановка пьесы в Петрозаводске, где живет и работает молодой драматург — автор «Виолы». Очевидно, петрозаводцев интересует новая работа своего земляка. Нет сомнений, что они критически отнеслись к ней, помогут автору доработать пьесу, и тогда она сможет рассчитывать на более широкого зрителя. Пока же в постановке пьесы в Чите не было никакой необходимости. Разрешите лучше пьесу В. Пистоленко «Любовь Ани Березко», но, к сожалению, ее постановка оставляет желать много лучшего, на что в свое время справедливо указывала критика.

Правильно, на наш взгляд, сделал театр, поставив пьесу несовершенную, но взволнованную и честную пьесу молодого драматурга П. Хорькова «От имени поколения». Тема единства армии и народа, их героизма в борьбе с врагами должна находить себе и достойное место в репертуаре театра. Такая тема волнует народ, близка ему и понятна. Но надо серьезно думать и о спектаклях, посвященных сегодняшнему дню нашей армии. Ведь решения Октябрьского пленума ЦК КПСС вскрыли ряд существенных недостатков в постановке партийно-политической работы в Советской Армии. Поэтому для театра может возникнуть ряд новых интересных проблем,

над которыми стоит задуматься.

Конечно, за полсезона нельзя показать всех пьес, которые зрителю хотелось бы увидеть. Но забывать о главных вопросах нашей современности нельзя ни в коем случае. Каждым своим произведением театр должен стоять ближе к жизни. В связи с этим, не мешало бы во время постановки, например, спектакля «Дальняя дорога» побывать у шахтеров (их труд близок к труду строителей метро), поговорить с ними, побеседовать. Это придало бы новые краски спектаклю, обогатило бы актерскую палитру, разнообразило выразительность средств режиссура.

Сейчас в творческом коллективе театра есть немало способных людей. Слов нет, театр начинал новый сезон в трудных условиях, когда в труппу вошло много новых, не знающих друг друга актеров. Это мешало созданию ансамблевых спектаклей. Актеры еще знакомились друг с другом, изучали творческие возможности каждого. Сейчас многие работники начинают говорить в полный голос. Наряду с уже известными читинцами и любимыми ими Крупновой, Нудряцовой, Дегтевой, Смельской, Славинским, Кузнецким в театре ряд хороших работ показали артисты Каплин, Васильенко, значительно выросли Белецкая и Данилова, нашел свое место Забелин. Интересные, с определенным творческим почерком спектакли показала режиссер Ильяна, своеобразна работа постановщицы Хазанова «От имени поколения». Опытными и

знающим показал себя режиссер Мазур в «Дальней дороге».

Хочется, однако, сказать, что не все актеры, особенно молодые, несут настоящую творческую нагрузку. Думается, что при сравнительно небольшом штате театра такого положения можно было избежать. В этом отношении также многое зависит от подбора репертуара.

И еще об одном вопросе следует сказать — о плановости. Вот уже много лет театр не знает твердо сегодня, что он будет делать завтра. Конечно, изменения возможны в любом репертуарном плане — они диктуются появлением новых пьес, решением более нужных вопросов и т. п. Но в принципе такой план должен быть, да и роли, хотя бы примерно, должны быть распределены. Это тем более необходимо в периферийных театрах, где репертуарные сроки весьма ограничены. Актер, зная заранее, над чем ему предстоит работать, будет постепенно знакомиться с образом, искать, кропотливо изучать жизнь, литературу. К сожалению, такой перспективы ни актеры, ни режиссеры пока не имели. А это пагубно отражается на качест-

ве спектаклей, на всей работе театра, создавая лихорадочность, нервозность, штормовщину.

В нынешнем сезоне намечалось стремление к созданию ярких работ в режиссерском отношении. Этот процесс, правда, происходит иногда безозвучно, но в целом он характерен ряду спектаклей — «Последняя остановка», «От имени поколения», «Дальняя дорога», Похвальное стремление. Разнообразие творческих поисков в театре просто необходимо, но оно должно оставаться в рамках хорошего вкуса.

Театр вступает во вторую половину своего сезона. Многого, очень многого предстоит сделать. Нужно продолжать и дальше сколачивать коллектив, помогать расти режиссерам, постановщикам, совершенствоваться молодежи. Нужно уметь планировать репертуар, чтобы он как по своему идейному устремлению, так и по качеству был близок к жизни, помогал народу решать сложные и важные задачи коммунистического строительства.

С. ТАВАЧНИКОВ.