

Читинский театр в новом сезоне

□
М. НОВИКОВ,
директор областного
драматического театра

□

высокой коммунистической морали, беззаветно верные идеям и принципам коммунизма. Это — настоящие хозяева нашего государства, самоотверженные строители коммунистического общества. Они стойко защищают завоевания социализма в моменты самой острой борьбы двух идеологий. Тщетны попытки карьеристов типа Орлеанцева, жалки потуги современных ревизионистов продорвать нашу веру в социализм, в партию. В острой борьбе с «теоретиками» и практиками, пытающимися воспеть в литературе, живописи и театре слабодушных раздвоенных «хлопючков», человекочков с гнилой, с червоточинкой, с «тухлинкой», утверждаются принципы социалистического реализма. «Революция продолжается. Надо быть революционером, действовать революционно, то есть до предела принципиально, соизмерять все свои действия с их полезностью и необходимостью для дела рабочих и крестьян» — эта мысль автора вдохновляет нас на создание спектакля, защищающего основы нашей жизни и борьбы, воспевающего любовь и уважение к советским людям.

Новый сезон театр открывает 18 октября премьерой пьесы Н. Погодина «Третья патетическая» — последней части трилогии о В. И. Ленине. Это трагедийное представление о последних годах жизни и деятельности великого вождя. Спектакль расскажет о крутом повороте в судьбах народа, когда рушились привычные устои жизни, вырисовывалась иная, новая правда, когда ленинский прозорливый глаз ви-

дел грядущую социалистическую Россию. Встреча с образом В. И. Ленина взволнует, заставит о многом задуматься наших зрителей, бережно хранящих память о великом вожде. Этот спектакль наш театр посвящает 41-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

В новом сезоне театр возобновляет свою работу с читинским драматургом С. Табачниковым. Вместе с автором театр готовит к постановке его пьесу «Счастью навстречу», написанную по мотивам романа Константина Седых «Отчий край». Эта пьеса обращена к историко-революционному прошлому нашего края, суровым годам гражданской войны в Забайкалье.

Наряду с современными пьесами советских авторов, мы не забываем и о замечательных произведениях классиков русской и зарубежной драматургии. В репертуар этого сезона включены комедия А. Н. Островского «Волки и овцы» и трагедия древнегреческого драматурга Софокла «Антигона». Большой интерес театр проявляет и к современной зарубежной драматургии. Читинские зрители увидят на сцене нашего театра новое произведение талантливого итальянского драматурга Эдуарда де Филиппо «Моя семья». Автор остро, едко высмеивает буржуазную мораль, ярко показывает присущий современному буржуазному обществу распад семьи.

Не оставил без внимания в этом году наш театр и юных зрителей. Для самых маленьких мы поставим в зимние каникулы спектакль-сказку Т. Габбе «Оловянные куклы». Художником этого спектакля мы приглашаем заслуженного деятеля искусств РСФСР Г. В. Бударина, так великолепно оформившего полюбившуюся

читинцам «Золушку» в Иркутском ТЮЗе.

Таким образом, наш театр намечает в новом сезоне показать десять премьер. Искреннее желание всего творческого коллектива — сделать репертуар театра интересным по идейному содержанию и сценическому воплощению. Мы все надеемся, что в этом году более прочными и устойчивыми станут связи театра со зрителями, будет больше встреч с трудящимися города и области, больше будет проводиться зрительских конференций и творческих дискуссий.

В этом году коллектив театра значительно обновился. Главным режиссером театра назначен заслуженный артист Узбекской ССР А. П. Фомин, ранее работавший главным режиссером Орджоникидзевского театра русской драмы. В театре работают главным художником А. И. Высоцкий и очередным режиссером — П. Н. Дюмон. Труппу пополнили актрисы В. Г. Бахчисарайцева, З. В. Леонтьева, А. И. Бозина, Е. А. Андреева, С. А. Пономарь. После небольшого перерыва на сцену снова вернулась актриса В. А. Бюкон. В мужской состав труппы влились артисты К. И. Меньшиков, С. Г. Зенин, И. Т. Двинянин, И. С. Захаров, Л. М. Иванов, О. Е. Горпенко, Г. И. Попов, А. П. Андреев. В театре формируется и небольшой вспомогательный состав, в который мы хотим привлечь самых одаренных и талантливых исполнителей из коллективов художественной самодеятельности.

Своей главной задачей в предстоящем сезоне работники Читинского театра считают выполнение указаний нашей партии о тесной связи литературы и искусства с жизнью народа, о повышении роли искусства в коммунистическом воспитании трудящихся. О том, как это удастся нам осуществить, пусть судит наш зритель.

С БОЛЬШИМ подъемом готовится коллектив областного драматического театра к открытию нового сезона. Как известно, творческое лицо театра определяет его репертуарная линия, его репертуарный план. Мы стремились учесть ошибки прошлого сезона, когда этот план формировался стихийно и носил весьма односторонний характер. Определяя репертуар нового сезона, мы исходили из того, что основной его должна стать современная пьеса.

Наша страна переживает сейчас радостное и волнующее время бурного подъема социалистической экономики и культуры, невиданного роста политической и производственной активности трудящихся. «Почетный долг работников советского театра, — говорится в приветствии Центрального Комитета КПСС Всесоюзной конференции работников театра, драматургов и театральных критиков, которая проходит сейчас в Москве, — отобразить в произведениях искусства грандиозные события наших дней, коренные изменения, происшедшие в нашей действительности, особенно за последние годы, показать советского человека во всем богатстве его духовной жизни и созидательной деятельности». Советский человек, творец коммунизма, создатель нового мира, по праву должен стать главным героем на нашей сцене — вот та основная задача, которую театр ставит перед собой в новом сезоне. Мы отдаем себе отчет в том, что это — трудная задача. Всем известно, что современную пьесу зрители оценивают строже, пристрастнее, критичнее, чем пьесу о прошлом. И это естественно, ибо зрители сами являются участниками тех великих преобразований, той бурной и кипучей жизни, которую театр изображает на сцене.

С большой радостью встретили работники нашего творческого коллектива весть о со-
звье внеочередного XXI съез-

да КПСС. В честь этого знаменательного события театр включил в свой репертуар инсценировку Г. Герасимова по роману Г. Николаевой «Битва в пути». В этой инсценировке идет речь о гигантской битве, которая развернулась в нашей стране на пути к светлему будущему — к коммунизму.

Дух времени отражает также и пьеса эстонского драматурга Э. Раннета «Блудный сын», к сценическому воплощению которой театр уже приступил. Лейтмотивом этого произведения, а следовательно, и его сценической жизни, является борьба советских людей против происков враждебного капиталистического мира. Наше время насыщено острой борьбой двух мировых систем, которая охватила все области общественной жизни — политическую, экономическую и идеологическую. Быть всегда на чеку, быть политически бдительными, никогда не забывать о кровавых замыслах и делах империалистов — вот к чему будет звать зрителя этот спектакль.

Третьим спектаклем на современную тему явится постановка комедии украинского драматурга Е. Купченко «Тиха украинская ночь». Этот спектакль по характеру и идейному содержанию можно назвать молодежным. Он расскажет о колхозной нови, о трудовых делах сельской молодежи, росте ее культуры, благородных чертах ее характера.

Своею революционной политичностью взволновал нас роман Всеволода Кочетова «Братья Ершовы», инсценировка которого будет также осуществлена нашим театром. Этот спектакль мы посвящаем рабочему классу, основной силе нашего общества. Братья Ершовы — коммунисты, потомственные металлурги, люди