

# Героя нашего времени — на сцену!

Богата, многообразна наша советская действительность, величественен сегодняшний день нашей Родины. Вдохновенные историческими решениями ноябрьского и декабрьского Пленумов ЦК КПСС, советские люди готовят свои подарки XXI съезду партии. Несказанно ярки и духовный мир нашего современника, его моральный облик все более приближается к облику гражданина коммунистического общества. Наиболее ярко это проявляется в создании бригад коммунистического труда.

В связи с этим большие задачи встают и перед работниками идеологического фронта, в том числе литературы и искусства. Эти задачи глубоко и полно сформулированы в приветствиях ЦК КПСС Всесоюзной театральной конференции и Первому учредительному съезду писателей РСФСР, а также в других партийных документах. Партия призвала работников литературы и искусства создавать высокохудожественные произведения, достойные нашего великого народа — строителя коммунизма, идти в ногу с народом, жить с ним одной жизнью. Этим партия определила то главное, над чем предстоит сейчас работать нашим писателям, художникам, деятелям музыки, живописи и т. д.

Глубоко задумались над сценическим воплощением образов наших современников и работники советского театрального искусства. Актеры, режиссеры, драматурги поставили перед собой благородную цель — создать высокоидейные и подлинно художественные произведения о нашем современнике — герое развернутого строительства коммунистического общества.

Об этом свидетельствует и межобластное творческое совещание работников драматических театров Восточной Сибири на тему «Сценическое воплощение современной темы».

Совещанию предшествовало внимательное изучение ряда постановок театральных коллективов Иркутска, Улан-Удэ, Читы и других городов. Было просмотрено большое количество спектаклей на современную тему, которые определяют сегодня творческое лицо театров. Единодушную высокую оценку получили такие спектакли, как «Дали неотглядные» Н. Вирты в Иркутском драматическом театре, «Веселка» Н. Зарудного в Улан-Удэ, «Третья, патетическая» Н. Погодина в Чите.

Спектакль «Третья, патетическая», как известно, рисует ранний период в жизни нашего государства, но все участники совещания единодушно высказались, что произведения, отображающие деятельность выдающихся руководителей нашей партии, в особенности Владимира Ильича Ленина, который и теперь «живее всех живых», всегда будут современными, всегда будут водухшевлять советских людей — борцов за коммунизм. Высокой оценки заслужила режиссерская работа П. Н. Дюмона и его исполнение роли В. И. Ленина. Это отмечалось в докладах заслуженного деятеля искусств РСФСР М. Куликовского и московского театрального критика Ю. Грачевского. Они говорили о глубоком прочтении пьесы и ее ярком сценическом воплощении, хотя указывали и на ряд недостатков, в том числе на низкую культуру художественного оформления спектакля.

Говоря о постановках читинского театра, участники совещания отмечали в общем положительную работу коллектива над спектаклем «Блудный сын» (режиссер В. Б. Ильина), актерские работы В. Г. Бахчисарайцевой и Е. Н. Смельской.

Заслуживает большого внимания опыт иркутского театра, настойчиво работающего с местными драматургами. Их произведениям он дает «зеленую улицу». На его сцене впервые увидели свет несколько пьес П. Малайрского, драма В. Левантовской «Дмитрий Стоянов», которая потом шла в МХАТе, пьеса драматурга Самсония «На Байкале» и другие. Ни один другой театр, представленный на совещании, не мог похвастать такой серьезной и систематической работой с местными авторами.

Большое впечатление произвели на нас, участников совещания, некоторые спектакли русского театра в Улан-Удэ, в частности, «Веселка» Н. Зарудного и «Почему улыбались звезды» А. Корнейчука. Оба они поставлены главным режиссером театра заслуженным деятелем искусств Бурятской АССР Г. А. Иофиним. Перед нами прошла целая группа замечательных актеров, самозабвенно работавших над созданием ярких, запоминающихся образов. Это прежде всего народный артист Бурятской АССР П. Гофман, заслуженный артист Бурятской АССР В. Красиков, артист и режиссер Ю. Коршун, знакомые читинцам

по гастролям в нашем городе бурятского театра русской драмы.

Другая группа участников совещания и критиков просмотрела спектакли Красноярского, Ачинского и других театров. Высокую оценку, в частности, получил спектакль Красноярского театра «Человек в отставке» А. Сафронова.

С чувством высокой гордости за нашу Родину, за величие наших планов говорили участники совещания о счастье творить для советского человека. Они отмечали, что наши театральные коллективы все серьезнее и увереннее поворачиваются лицом к современности, с увлечением работают над созданием ярких художественных полотен о сегодняшнем дне нашей Родины. Жизнь с каждым днем все более настойчиво выходит на подмостки сцены. В связи с этим интересно отметить выступление т. Гельфанда, главного режиссера Норильского театра — самого северного театра мира. Он рассказал, что рабочие не только активно посещают театр, но и подсказывают темы, помогают актерам и режиссерам в работе, в трактовке тех или иных образов.

Изучать жизнь — первое и главное условие подлинно художественного сценического воплощения современной темы. Вот почему, например, народный артист Бурятской АССР П. Гофман все свои отпуска проводит в путешествиях по республике, посещает заводы, колхозы. Театр, в котором он работает, принял постановку пьесы о лесниках, и артист уже собирается съездить к лесникам, познакомиться с их бытом, жизнью.

У тов. Гофмана не худо бы поучиться и некоторым артистам читинского театра. Речь идет, главным образом, о творческих командировках, о систематическом общении с трудящимися города и деревни. Думается, что надо пересмотреть практику посылки работников театра в творческие командировки в Мосвию. Конечно, нужно знакомиться и с работой наших лучших театров, но главным местом учебы работников искусств должна быть сама жизнь. Например, если театр готовится осуществить постановку спектакля о жизни колхоза, то именно здесь, в колхозе, и должны искать режиссер, актер, художник крас-

ки для правдивого отображения жизни.

На совещании остро встал вопрос об этике актеров. Всенародное движение за создание бригад коммунистического труда свидетельствует о растущем духовном мире советского человека. И артист, работник советского искусства, должен иметь моральное право создавать образ нашего современника. Для этого он сам обязан быть примерным в труде и в быту.

Прошедшее совещание показало глубоко заинтересованность деятелей искусства в работе над произведениями на современную тему, над тем, чтобы создавать яркие, зрелые произведения о нашей замечательной действительности.

Материалы прошедшего совещания должны многое подсказать и нашему Читинскому драматическому театру. В его репертуаре еще бывают слабые, ничего не дающие ни уму, ни сердцу произведения. А некоторые пьесы на современную тему не нашли достаточно яркого воплощения, отосились на самый конец сезона, и зритель не имел даже возможности с ними познакомиться. Так случилось, например, с пьесой Митрофанова «Сердца должны гореть». Она была наспеш подготовлена к гастролям в Иркутске, а читинский зритель так и не увидел ее, ибо часть актеров, занятых в спектакле, потом уехала из Читы.

Больше заботы нужно проявлять о художественном уровне спектаклей, чтобы «Третья, патетическая» не была исключением, чтобы в спектаклях на современную тему были заняты лучшие актеры, оформлялись они лучшими художниками.

Много других вопросов возникает в связи с прошедшим совещанием, в связи с проблемой сценического воплощения современной темы. О них надо говорить во весь голос. Читинский театр имеет неплохие традиции. В нем был осуществлен ряд интересных спектаклей — о них не забыли зрители. Нужно, чтобы на уровне этих лучших спектаклей пошла на читинской сцене произведения о подлинных героях нашего времени — самоотверженных борцах за коммунизм.

**С. ТАБАЧНИКОВ.**

**Забайкальский рабочий**

г. Чита

1 1 ЯНВ 1959