

Более семи месяцев отделяет начинающийся на днях очередной театральный сезон от того дня, когда необходимость срочного и серьезного ремонта здания театра вынудила наш коллектив прекратить свои спектакли. Внезапный перерыв в работе, естественно, отразился на выполнении прошлогоднего репертуарного плана и не дал возможности выпустить несколько задуманных спектаклей. Но даже беглый анализ сделанного в минувшем сезоне говорит о том, что ведущее место в нашем репертуаре было уделено современной советской драматургии. Из девяти поставленных в прошлом году пьес — шесть принадлежали перу советских драматургов. Это — «Третья, патетическая», «Блудный сын», «Битва в пути», «Побег из ночи», «Тиха украинская ночь» и «Дикари». Не все названные пьесы были одинакового достоинства. Наряду с произведениями большого идейно-художественного

Перед поднятием занавеса

звучания, как «Третья, патетическая» и «Битва в пути», была показана и легкомысленная, малосодержательная комедия «Дикари».

В предстоящем сезоне мы намерены также уделить основное внимание современной теме. Первой нашей постановкой, посвященной 42-й годовщине Октября, является спектакль по роману В. Кочетова «Братья Ершовы», инсценированному молодым читинским автором М. Новиковым. В спектакле занят почти весь наш творческий состав.

Параллельно с «Братьями Ершовыми» коллектив театра работает еще над двумя спектаклями. Мы намерены выпустить новую комедию молодого ленинградского драматурга Левицкой «Трехминутный разговор» в постановке московского режиссера Л. Фангоревича, специально приглашенного для этой цели. Пьеса рассказывает о современной советской молодежи, о выборе ею своего жизненного пути. Автор решает эту тему очень своеобразно и свежо, построив пьесу непринужденно и весело. Третий спектакль сезона по пьесе Н. Вирты «Летом небо высокое» познакомит нас с жизнью и деятельностью крупных советских ученых — создателей космических ракет. Ставит этот спектакль новый режиссер нашего театра А. Новиков.

В дальнейшем мы намерены поставить пьесу писателя В. Овечкина «Навстречу ветру», рассказывающую о высокой принципиальности коммунистов, смело и решительно борющихся за новое, передовое. Учитывая любовь зрителя к комедийному жанру, мы включили в репертуар еще одну комедию — «Миллион за улыбку», принадлежащую перу А. Софронова. Эта пьеса посвящена морально-этическим проблемам.

Предстоящее 90-летие со дня рождения основателя нашей партии и государства Владимира Ильича Ленина мы предполагаем отметить спектаклем Н. Погодина «Кремлевские куранты». Это — вторая часть его известной трилогии, отмеченной в нынешнем году Ленинской премией. Третью часть этой трилогии «Третья, патетическая», как известно, театр поставил в прошлом году. Годом гражданской войны в Забайкалье посвящается намеченная к постановке пьеса «Намни у дороги», созданная по мотивам известного романа К. Седых «Отчий край», она

принадлежит перу нашего читинского автора С. Табачникова. Пьеса заинтересовала театр, в частности, тем, что в ней впервые в драматургии показаны образы крупных деятелей нашей партии П. П. Постышева и В. К. Влохара.

Начало 1960 года знаменательно еще одной датой. 29 января исполняется 100 лет со дня рождения замечательного русского писателя и драматурга А. П. Чехова. Эту дату будет отмечать все прогрессивное человечество. Наш театр собирается откликнуться на нее постановкой пьесы «Чайка».

Зарубежная драматургия в сезоне ориентировочно будет представлена пьесами аргентинского прогрессивного драматурга Фигейредо «Лиса и виноград» и итальянского писателя Бенедетти «Доброй ночи, Патриция!». Даже к наиболее прогрессивным драматургам Запада невозможно, конечно, предъявлять те же требования, какие мы предъявляем к советским писателям. И названные пьесы не лишены недостатков. Но наличие в них передовых идей, отвечающих нашим взглядам, оправдывает включение таких пьес в репертуар и принесет несомненную пользу. Героическая комедия «Лиса и виноград» написана о древнем баснописце Эзопе. Основой ее идейного содержания является стремление героя к свободе. Идею пьесы можно выразить известной крылатой фразой: «Лучше умереть стоя, чем жить на коленях!» Комедия же Бенедетти носит ярко выраженный сатирический характер. Она осмеивает нравы капиталистического общества.

Наконец, самые юные наши зрители увидят на сцене театра спектакль «Марсиане» — о приключениях двух мальчиков и девочки с «марсианками», прибывшими на землю.

Разумеется, наш репертуарный план, как и любой план, является руководством к действию, а не догмой. Появление новых, более интересных драматургических произведений (а поиски их мы не прекращаем) может заставить нас кое-что пересмотреть в своем плане. Это касается как советских, так и зарубежных пьес.

В заключение нужно отметить, что в новом сезоне театр, сохранив почти полностью прошлогодний творческий состав, пополнился рядом новых актеров и актрис.

Сейчас, когда бурливо через

считанные часы взойдет занавес над сценой театра, весь наш коллектив живет одним желанием — как можно лучше, полнее и всестороннее удовлетворить высокие требования нашего зрителя и тем самым внести свой скромный вклад в дело коммунистического воспитания трудящихся.

А. ФОМИН,
главный режиссер Читинского
областного театра драмы,
заслуженный артист УССР.

ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ
г. Чита

5 НОЯ 1959