

Первого октября спектаклем «Барабанища» областной драматический театр начнет новый сезон, который, нам кажется, во многом обещает быть интересным.

Думая о новом сезоне, невольно обращаешься к прошлому, к нашим успехам и просчетам. Минувший год коллектив театра провел в напряженной творческой работе. Он показал ряд полюбившихся зрителям спектаклей, порадовал актерскими удачами. Успешно прошли летние гастроли. Более 160 тысяч зрителей Читы и других городов и поселков области увидели наши постановки. Укрепилась связь театрального коллектива с рабочими, колхозниками, служащими. Мы регулярно встречались с передовиками производства, читали лекции по вопросам искусства в университетах культуры, консультировали драматические коллективы художественной самодеятельности. Во время гастрольей театр показал шефские спектакли членам бригад и ударникам коммунистического труда Балая и Петровска-Забайкальского.

Но было бы ошибкой считать, что мы удовлетворены своей работой. Мы постоянно в долгу у зрителя. И понятно, что из этого вытекают важнейшие задачи — неустанно улучшать репертуар, повышать идейно-художественный уровень спектаклей, мастерство исполнителей.

Наша великая эпоха, железная поступь героического советского народа в коммунистическое завтра требуют достойного отображения на сцене. Вот почему намеченный театром репертуар на новый сезон включает прежде всего пьесы, которые раскрывают героизм наших дней, красоту трудовых подвигов народа, величие борьбы за коммунизм. Особенно волнует нас тема становления молодого советского человека, формирования его характера, мировоззрения. И поэтому нас привлекала талантливая пьеса А. Арбузова «Иркутская история» — о наших современниках, людях чистого морального облика, драма Н. Погодина «Цветы жизни» — о бригаде коммунистического труда. Мы поставим глубокую по мысли, сочную по языку, с живыми образами комедию о колхозной деревне «Над Днепром» А. Корнейчука, драму А. Салынского «Барабанища», повествующую о судьбе советской разведчицы в годы Великой Отечественной войны. О светлой юности расскажет комедия М. Смирновой и М. Крайндель «Четверо под одной крышей».

Важнейшей теме современности — борьбе за мир — посвящена

пьеса «Дамоклов меч» известного турецкого писателя Назыма Хикмета.

Кроме того, театр познакомит зрителей с необычайно интересным драматургическим творчеством В. Маяковского — с феерической комедией «Клоп». В этой пьесе Маяковский зовет на борьбу с мещанством в быту, с пьянством и хулиганством, с интеллектуальной ограниченностью.

Более десяти лет не ставили в Чите пьес М. Горького. В этом сезоне театр покажет одно из лучших произведений великого русского писателя «Последние». Познакомится зритель и с выдающимся немецким поэтом и драматургом Ф. Шиллером. Они увидят трагедию «Мария Стюарт».

Думаем мы и о нашем юном зрителе. Новогодним подарком для них будет спектакль-сказка А. Антокольского «О тех, кто любит».

Таким образом, театр делает известный шаг вперед в расширении репертуара. Но один репертуар — далеко не все. Необходимо создать из драматического произведения высокохудожественные, глубокие по мысли и с большим эмоциональным зарядом спектакли. Это зависит от нашего проникновения в суть жизненных явлений, от умения раскрыть богатство человеческой души, от умения не только увидеть, но и передать типичные черты, конфликты, закономерности и противоречия прошлого и настоящего. Это зависит от режиссеров, актеров и художников.

Думается, что наш театр располагает ныне достаточными силами, чтобы выполнить стоящие перед ним творческие задачи. Кроме уже хорошо известных артистов, зрители увидят в театре новое актерское пополнение. В театр явились и уже выступают в первых спектаклях опытные артисты Н. И. Соколик, Г. М. Назаревич, Н. Н. и Н. Я. Рой, В. И. Соловьев, В. Н. Петров и другие. Спектаклем «Дамоклов меч» дебютирует

на сцене нашего театра режиссер В. П. Маринин.

Оградным явлением надо считать вступление в наш коллектив молодых артистов, закончивших в этом году театральные студии. Людмила Нельской и Ивы Шварцберг из Ярославля, Людмила Денег и Владимира Ильина из Свердловска, Ирины Мартыновой, Вячеслава Сердюка и Геннадия Василенко из Владивостока, Леонтия Кулагина из Горького. Пришел в театр и молодой художник Алексеев, окончивший Ленинградский институт имени Островского.

Большим событием не только для театра, но и для области должно стать открытие при Читинском театре вечерней трехгодичной театральной студии без отрыва от производства. Мы хотим растить собственные творческие кадры не только для театра, но и для художественной самодеятельности. Проведенные конкурсы выявили немало способной молодежи. Отобрано 16 студийцев — будущих артистов. Мы должны передать им свой опыт, мастерство, привить любовь к искусству, помочь выработать трудолюбие, обогатить теоретическими знаниями.

В наступающем сезоне режиссеры и актеры сделают все, чтобы еще более укрепить связь театра с жизнью. Мы будем встречаться со зрителями, коллективами коммунистического труда, участниками художественной самодеятельности. Уже в начале сезона решено провести общегородскую зрительскую конференцию с обсуждением первых премьер и репертуарного плана. Молодежь театра встретится с молодыми передовиками труда города. Будут организованы творческие вечера ведущих артистов. В частности, идет подготовка к проведению юбилей артистки театра Е. Н. Смельской.

Наша работа в новом сезоне будет проходить в значительной мере под знаком подготовки к пятидесятилетию Читинского областного драматического театра.

Большая и радостная работа ожидает коллектив театра. Радостная потому, что, как сказал Никита Сергеевич Хрущев, «нет благороднее и выше задачи, чем задача, стоящая перед нашим искусством, — запечатлеть героический подвиг народа — строителя коммунизма». Коллектив наш полон сил, энергии и стремления выполнить свой долг перед тружениками городов и сел области.

И. ПРОХОНОВ,
главный режиссер областного драматического театра.

28 СЕН 1960

ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ РАЙОН