

Новости ЧИТКИН

ЗАКОНЧИЛСЯ большой, грудной, но интересней театральный сезон. Подводя итог первому году самостоятельной работы, мне хочется вкратце рассказать о событиях нашего театра — молодых артистах, которые еще вчера сидели на студийной скамье, а сегодня уже выступают как профессиональные художники.

Нас девять, начинающих артистов, получивших в разных городах страны направление в Читинский драматический театр. Все мы очень рады, что первые самостоятельные шаги в искусстве нам пришлось сделать именно в этом театре. Нас радушно встретил и коллектив театра и, что самое главное, — читинский зритель.

ПЕРВОЕ выступление Людмила Нельская, выпускница Ярославской театральной студии, прошло с большим успехом. Дочь судьи в пьесе Назыма Хикмета «Дамоклов меч», в которой дебютировала молодая актриса, была одной из лучших работ начинающего сезона. Очень справедливо, на мой взгляд, были отмечены сценичность актрисы, ее богатые артистические данные. А вскоре появилась и другая работа, принесшая еще больший успех и популярность молодой актрисе, роль Вальвы в пьесе Арбузова «Иркутская история». Один за другим проходят персонажи — Кат в пьесе Парнича «Остров Афродиты», Галия — «Цветы живые», Майя — «Над Днепром», — и все это лишь за один сезон творчества молодой актрисы!



Людмила Нельская

банички» и роль Малининой в «Девушке с веснушками». **ИРИНУ** Мартемьянову, воспитанницу Владивостокской театральной студии, читинцы впервые увидели в роли Дочери бензинщика в пьесе Хикмета «Дамоклов меч». После первого выступления Ирине пришлось попробовать свои творческие силы в очень разнообразных и разносторонних работах. Здесь и Аллочка в «Цветах живых», Антон и Майка в «Иркутской истории», Рената в «Сержанте милиции». Последняя ее роль в этом сезоне — роль Глании Ивановой в пьесе Андрей Успенского «Девушка с веснушками» — была признана лучшей работой Ирины в этом сезоне.

СТАЛ полноправным членом коллектива Читинского театра и Геннадий Василенко, недавний студент Владивостокского драматического театра. Главный режиссер не случайно поручает ему ответственную роль в «Иркутской истории» — москвичка Родика. Последующие работы молодого артиста это Сева («Четверг под одной крышей»), Арсен («Над Днепром»), Анастасия



Леонид Кулагин

(«Остров Афродиты»). Я знаю Геннадия, вот уже четыре года, знаю его как человека умного, обладающего удивительной трудоспособностью. Геннадий много читает, изучает иностранные языки, занимается музыкой. «Очень упорный артист, он много добывает», — говорит нам товарищи. И тогда вспоминаются крылатые слова К. С. Станиславского: «Способность плюс труд — есть талант; талант плюс труд — гениальность».

ТЕАТРАЛЬНЫЙ сезон уже начался, когда нам сообщили, что в театр прибывает еще один молодой артист. Было очень интересно: какой он, откуда, где учился? Впервые я увидел Леонида Кулагина в театре после дневной репетиции. С первого взгляда мне показалось, что это, должно быть, очень сердитый и заносчивый парень. Но он оказался очень общительным, хорошим товарищем.

Все мы, помню, очень волновались, когда проходила премьера «Иркутской истории». Леонид дебютировал в роли Виктора Бойцова. Роль очень объемная, сложная и многогранная. Дебют прошел блестяще. Это

была большая победа молодого артиста.

Второй работой Леонида была роль Николая Бурятова в пьесе Година «Цветы живые». Здесь Кулагин раскрыл свои способности еще шире и глубже. Роль Бурятова — на редкость сложнейшая философская роль. Режиссер Маринин и молодой актер пошли по трудному пути в раскрытии внутренней психологии героя, его философских убеждений. Много труда было положено, чтобы газетно-плакатные фразы, которыми очень насыщена пьеса, зазвучали живо, правдиво, а главное — доходчиво.

СВЕРДЛОВЧАНКА Людмила Денега была тепло встречена зрителями в роли Нилы Снежки в пьесе Сальковского «Барabanница». Главное, что отметили в первой работе Людмилы, это убежденность ее героини, бесстрашие и уверенность в победе. С большой искренностью звучат предсмертные слова Нилы — Денеги: «Запомните нас, веселыми!». Искренность и простота, яркость и лиричность — вот черты характера, которыми надеется молодая актриса своих положительных героинь.

ТВОРЧЕСКАЯ биография Владимира Ильина началась с эпизодической роли школьница в фильме «Ваня». Афанасий Лапченко — в «Иркутской истории» — первая работа Ильина на сцене нашего театра.

Сразу же, с первого появления на сцене, Афоня — Ильин привлекает внимание зрителя. Мы начинаем следить за его моральным и духовным ростом. Очень тонко ведет свою роль Ильин. Перед нами Лапченко, не знающий, что брюки и носки давно нужно было бы починить,



Людмила Денега

что лежать неприлично, если вошел старший товарищ, тем более, начальник экипажа, где ты работаешь. Но проходит время, и мы не узнаем Лапченко — Ильина. В последнем акте это уже серьезный и умный парень.

Несомненно, запомнился Ильин — комиссар полиции в «Дамоклов меч» и Толя в «Цветах живых», и Мишка Гусев в «Девушке с веснушками». Репутацию молодого артиста еще не велик, но ведь и сценическая жизнь его только начинается.

ТЕАТРАЛЬНОЕ искусство — искусство коллектива. Спектакль создается большой

группой работников: здесь и режиссер, и актеры, и производственный персонал, обслуживающий спектакль. Одно из ведущих мест в спектакле занимает художник. Открывается, например, занавес в спектакле «Над Днепром», и зал аллодирует картинке, которую он видит на сцене. Аллодисменты эти адресованы главному художнику спектакля Анатолию Ивановичу Высоцкому и молодому начинающему художнику Владимиру Алексееву.

Творческая жизнь Владимира только началась, но уже многие спектакли в этом сезоне были оформлены им, оформлены современно и с большим вкусом. Владимир Алексеев — мыслитель, культурный, со своей оригинальной тематикой художник. Одной из лучших работ театра является спектакль «Остров Афродиты». Молодым художником была предельно важна задача создания на сцене колонны, как олицетворения силы и могущества народа, борющегося с колонизаторами за свою свободу. Колонна свободы за ступень проволокой, а на колонне привязанный, избитый ступень кириот. По другую сторону проволоки уверенно, похотливо рассказывают английские колонизаторы. Что может ярче и точнее отобразить идею и замысел автора!

Художественное решение и оформление спектакля «Цветы живые» в целом принадлежат также молодому художнику. Алексеев смело отказывается от громоздкого павильонного решения и решает спектакль, как он выражается, «кинематографическим приемом», высвечиванием определенного куска действия, тем самым, сосредотачивая внимание зрителя на данном объекте. Хорошее знание была украинского народа, его манера и современной стиль одежды были до мельчайших подробностей отражены в костюмах к спектаклю «Над Днепром». А какой богатой фантазией и глубиной, смелой выдумкой отличались костюмы в сказке «О тех, кто любит!»

ЗАКОНЧИЛСЯ театральный сезон. Коллектив выезжает в районы области к новому творческому сезону, критику — сельскому зрителю.

В заключение мне бы хотелось пожелать всем молодым товарищам большого счастливого плавания в огромном океане, который носит название — искусство.

Новых поисков вам, дорогие друзья, новых творческих удач!
Вячеслав СЕРДУК,
артист Читинского областного драматического театра.



Владимир Алексеев
Рис. Э. Громовой.



Ирина Мартемьянова

ИЗ ЯРОСЛАВСКОЙ студии приехала и другая молодая артистка. Цветта Шварцберг. Дебютировала актриса в роли Ларисы в «Иркутской истории». Кто смотрел этот спектакль, несомненно, помнит Ларису — Шварцберг, эту умную, пронзительную девушку. Актриса наделяет свою героиню большой внутренней силой. Ее Лариса ищет в счастья в жизни и мужчине, хочет познать свое подругу Вальву, старается предостеречь ее от неблаговидных поступков. Альтруизм и гуманное отношение к людям проходят красной нитью через всю работу начинающей актрисы.

К интересным и заслуживающим внимания нужно отнести ее работы: роль Зои в «Вара-

„Василиса Прекрасная“ на читинской сцене

ПЛАВНЫЙ, грациозный танец девушки сменяет лихая пляска. Бесстрашная радость людей, они слава! Василису и Василису Прекрасную, преодолевших все испытания. Народ торжествует победу, победу добра над злом.

Так заканчивается одноактный балет «Василиса Прекрасная», поставленный хореографическим коллективом Окружного дома офицеров.

Костановку балета осуществил руководитель хореографической группы И. Толстухин, музыку написал дирижер оркестра штаба ЗабВО М. Ростуков. Сформили спектакль

художники М. Кузьмин и А. Фадеев. Танцевальный коллектив Дома офицеров является, пожалуй, одним из лучших в городе. Творческий рост коллектива только начался, но уже сейчас отдельные танцоры представляют самое приятное впечатление. Так, в новой работе виден большой и серьез-

ный труд Ю. Шимковича (Иванушка), С. Новоселова (Кашей), П. Мастерчук (Василиса). На недавно прошедшем смотре постановка балета была отмечена как большая удача молодежи. Хочется надеяться, что и в читинском зрители она получит признание.