

ТЕАТР ОТКРЫВАЕТ ЗАНАВЕС

СЕГОДНЯ областной драматический театр начинает очередной зимний сезон.

Что увидит в этом сезоне зритель? Будут ли спектакли такими, что взбудоражат чувства и мысли, или оставят зрителей равнодушными?

Эти вопросы волнуют сейчас не только читинских театралов. Они очень волнуют нас, работников театра. И дело не в том, что театр не уверен в своих силах или не знает, о чем он хочет рассказать зрителям. Просто встреча после долгой разлуки всегда волнует. И еще — очень хочется в новом сезоне принести зрителю больше радости!

Мы уже знаем, что первые театральные афиши и календарь спектаклей на две ближайшие недели несколько насторожили тех, кто близко к сердцу принимает успехи и просчеты театра. Ведь в этом году мы начинаем работу не традиционной премьерой, а показом прошлогодних спектаклей. Но мы заверяем, что для беспокойства у зрителей нет оснований. Коллектив сделал многое для того, чтобы на сцене уже в этом году появились свежие и хорошие пьесы, чтобы театр нес в зал глубокие и яркие мысли.

Репертуар, принятый нами, требует, правда, очень большого напряжения сил от всего коллектива и обязательно таланта. Но и то и другое театр с радостью отдаст зрителю.

КАК ВСЕГДА, ведущей в репертуаре будет советская современная тема. Но и прошлые

пробелы, когда забывалась классика, нами также учтены. Увидят читинцы и произведения прогрессивных современных драматургов Запада.

В первые же дни сезона театр покажет свою новую работу — «Джерри Финн в Америке». Это инсценировка известного сатирического романа «Четвертый позвонок» финского писателя М. Ларни, сделанная для нашего театра М. Новиковым. Спектакль, думаем, вызовет интерес у читинского зрителя. Об этом свидетельствуют первые представления «Джерри Финна» во время летних гастролей в Благовещенске.

Сейчас коллектив готовит сразу два спектакля. Один из них — «Орфей спускается в ад» Теннесси Уильямса — мы покажем в канун 45-летия Октября. Американский драматург нарисовал страшную, но правдивую картину нравов и морали сегодняшней Америки, хотя перед зрителем предстает лишь тесный мирок, в котором царствуют ханжество и сплетня. Дряхлый сам, мирок этот стремится погубить все прекрасное и чистое. «Орфей в аду» — пьеса сильная и бескомпромиссная. Она не оставляет никого равнодушным.

В октябрьские праздники театр покажет «Баню» Вл. Маяковского. Впервые со сцены Читинского театра прозвучит острое слово любимого поэта, его гнев, раздирующий пережитки прошлого, его беспредельная вера в коммунистическое завтра, в людей, которые это завтра строят.

Написанная более 30 лет тому назад, пьеса Маяковского не устарела. Наоборот, в пору развернутого строительства коммунизма она звучит особенно остро и современно.

Шагай, страна,
быстрей, моя.
Коммуна —
у ворот!
Вперед, время!
Время,
авперед!

Вот они — мысли, цели, устремления нашего сегодня!

Маяковский горячо верил в то, что советские люди найдут в себе силы стряхнуть с плеч все мешающее их движению вперед — бюрократизм, подхалимство, эгоизм, бескультурье. Пьеса «Баня» и сегодня — боевое оружие в борьбе со всей этой скверной, путающей в ногах строителей коммунизма.

Мы не сомневаемся, что появление в репертуаре театра пьесы Маяковского с удовлетворением примут все зрители и особенно молодежь.

В УПОМЯНУТЫХ спектаклях будет занят весь творческий состав театра, включая и наших новых актеров, вошедших в состав труппы в этом сезоне. Некоторые из них заочно знакомы читинцам. Так, артиста И. И. Кутянского, которого зрители увидят в спектакле «Орфей спускается в ад» в ведущей роли Вэла Ксавье, многие знают по его работе в кино. В трилогии «Поднятая целина» он играет Кондрата Майданикова, в фильме «Валтийская слава» — матроса Федора Лютова, в

фильме «В твоих руках жизнь» — секретаря горкома Павла Степановича и т. д.

В спектакле «Баня» роль Оптимистенко исполняет артист И. Д. Клейн, приехавший к нам с Урала. Новые молодые актеры — В. С. Черепанова, Е. А. Казакин и В. Ф. Сахаров также заняты в «Бане».

КОЛЛЕКТИВ театра единодушно принял к постановке новую пьесу талантливого советского драматурга Виктора Розова «В дороге». В декабре мы покажем этот спектакль. Не стану рассказывать содержание этой пьесы, но убежден, что после спектакля всем нам будет о чем поговорить и поспорить.

1 января театр приглашает юных читинцев на премьеру, которую он готовит специально для них — на сказку С. Маршака «Горя бояться — счастья не видать». На сцене оживут и дурашливый царь Дормидонт, и скряга купец, и умный солдат. Мудрая и смешная сказка — наш новогодний подарок ребятам.

Принята к постановке пьеса М. Горького «Последние». Ее интересный и сложный материал требует высокого профессионального уровня исполнения. Лучшие актеры театра будут заняты в этом спектакле.

Театр не оставляет также работы с местными авторами. В репертуар этого года включена пьеса С. Табачникова «Сердце человеческое».

Решили мы в этом году пока-

зять читинцам и веселый старинный водевиль Ленского «Лев Гурыч Синичкин». Есть в нем где развешаться актерам, спеть

потанцевать. Хочется, чтобы зрители на этом спектакле много и от души смеялись.

ЕСТЬ много предложений о включении в репертуар действительно большого числа пьес. Все такие предложения мотивированы. Но, увы! Чтобы осуществить все предложения — одного сезона слишком мало. Однако театр гарантирует: для новой интересной советской пьесы на его сцене всегда найдется место! Нам есть из чего выбирать. В портфеле театра — пьеса Медынского «Жизнь и преступление Антона Шелестова», сделанная автором по его книге «Честь», есть и ряд других пьес.

Закljučая эту статью, хочу напомнить об одном важном событии в жизни нашего театра: начало сезона знаменует собой и начало работы нашей театральной студии, открытой по решению Министерства культуры РСФСР. Приемные испытания закончены. Среди 20 принятых юношей и девушек не только способные забайкальцы, но и их сверстники из далеких от Читы Киргизии, Молдавии, Казахстана, Урала. Практика учащихся студии будет проходить в театре, и со многими из них зрители познакомятся в спектаклях этого сезона.

Итак, сегодня наш театр открывается занавес. Добро пожаловать, читинцы!

Г. ДРОЗНЕС,
главный режиссер театра,
заслуженный деятель искусств
Киргизской ССР.