

Разговор со зрителем

Эстетическое воспитание зрителей, привитие им хорошего вкуса, пропаганда произведений классической и советской драматургии и другие не менее важные проблемы решает Читинский драматический театр. За последние годы значительно изменилось, «похорошело» его творческое лицо. Коллектив пополнился талантливыми актерами и режиссерами. В его репертуаре больше стало интересных, разнообразных по тематике пьес. И то, что только за нынешний сезон в театре побывало более 140 тысяч зрителей, что многие его спектакли не сходят со сцены по два-три года, говорит о популярности театра, о любви к нему зрителей. Но не все еще хорошо, немало в деятельности театра досадных промахов, которые надо изживать.

Обо всем этом и говорилось на состоявшейся недавно конференции зрителей. Главный режиссер театра Григорий Львович Дрозден рассказывал о сегодняшнем и зав-

трашем репертуаре театра, о насущных вопросах дня, о советском человеке, приближающемся коммунистическое завтра, о том, что коллектив театра считает своей обязанностью участвовать в воспитании молодежи, делать все возможное для того, чтобы наша молодежь росла здоровой, чистой и честной.

В этом году театр поставил восемь новых пьес советских и зарубежных авторов. Среди них «Орфей спускается в ад», «Баня», «В дороге», «Чудеса в гостинной». Не менее успешно шли и старые спектакли. В марте, например, состоялось соное представление пьесы Арбузова «Иркутская история». Порадовал театр и юных зрителей, осуществив постановку пьесы-сказки «Снежная королева», которую, кстати, с удовольствием смотрели и взрослые.

Очень жаль, что быстро сошли со сцены «Баня», «Глухая мята». Возможно, просчет здесь в том, что театр плохо

еще связан с широким зрителем, не помогает ему понять, лучше разобратся в особенностях театрального искусства, что порой необходимо. Для этого нужны встречи, беседы, диспуты и как можно больше. И жаль, что эта конференция была первым за сезон серьезным разговором.

А подобные разговоры очень полезны, поучительны обоюдно. С интересом слушали участники конференции выступления преподавателя одной из читинских школ Цыганок, пенсионера Лифшица, работника совпартшколы Буйловой. Они интересно говорили об удачах и неудачах в работе театра, о том, что недостает в репертуаре классики, что не стоит оставлять без внимания интересы школьников — значительной части зрителей, о творческих удачах отдельных актеров.

У театра большие планы на будущее.

Во-первых, в репертуар следующего сезона будут включены произ-

ведения классической драматургии и среди них «Ревизор» Гоголя, одна из пьес Лопе де Вега. Будет устранен и второй провал в программе — пьесы советской классики. Они вдохновляли молодежь двадцатых — тридцатых годов, они должны призывать современную молодежь хранить традиции отцов. Будет, например, осуществлена постановка пьесы Симонова «Парень из нашего города» в новой сценической редакции. Давно мечтают читинские актеры о пьесе о Ленине. Выбор пал на «Человека выше своей судьбы» драматурга Сельвинского. В роли Ленина в спектакле выступит И. В. Клейн.

Замыслы театру предстоит осуществить в будущем театральном сезоне. Зрителей ждут новые спектакли, интересные глубокой игрой актеров, режиссерскими решениями.

Что это будет именно так, убеждают удачи театра сегодня.

М. КАСЬЯНОВА.

„ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ“

г. Чита

1 ИЮН 1963