

- 2 - ИЮН 1963

г. Хабаровск

Газета №

ПЕРЕД ВСТРЕЧЕЙ В ЗАЛЕ

ЧТО ТАКОЕ гастроль в Хабаровске для нашего Читинского театра? Это значит — вновь переосмыслить все созданное за последние несколько лет. Ведь спектаклям театра предстоит второе рождение на гастролях. Что греха таить, часто «свой, родной» зритель, привыкший к театру, полюбивший его актеров, многое прощает им. Да и театр, немного избалованный своим зрителем, подчас теряет какую-то долю ответственности, зная, что ему достаточно быть хоть немного талантливим, чтобы спектакль был принят тепло и этот по-домашнему, мирно.

Причинами тому — доброе и отеческое отношение зрителя к своему театру и... невозможность сравнения, ибо драматический театр, как правило, в городе один.

И вот театр едет на гастроли! Наш областной драматический театр, пожалуй, и впрямь набалован своим зрителем, его любят, хорошо посещают, знают актеров и ревниво следят за успехами своих любимцев.

Надо сказать, что театр не «злоупотребляет» этой любовью зрителя. Современная советская тема всегда определяла репертуар театра, и, размышляя о каждом прошедшем годе и оценивая его, мы можем сказать, что основным критерием всегда было богатство и глубина содержания советского репертуара театра. Я прошу обратить особое внимание на то обстоятельство, что я имею в виду репертуар театра, а не его исполнение.

Собираясь на гастроли в Хабаровск, мы «забыли» о своих успехах и стараемся избавиться от недостатков в своих спектаклях. Если хотите, то самым важным для нас является оценка хабаровчанами наших работ. В этом основная цель наших гастролей. Нам

надо еще и еще раз проверить, верно ли мы работаем, проверить правильность нашего пути, лучше узнать свои слабые и сильные стороны. Нет никакого сомнения в том, что встреча с новым для нас зрителем обогатит нас. Нам со своей стороны хотелось бы в чем-то обогатить и нашего нового зрителя.

Мы привозим в Хабаровск 12 спектаклей. Большая часть из них создана в прошедшем сезоне, другая его часть — «Иркутская история» А. Арбузова, «Океан» А. Штейна, «Один год» Ю. Германа и Б. Реста не сходят с репертуара нашего театра по 2—3 года.

Открываем мы наши гастроли пьесой Виктора Розова «В дороге». Казалось бы, какая разница, каким спектаклем начать! Ведь в течение двух недель мы ознакомим зрителя со всем привезенным репертуаром.

Это так. И все-таки тема молодежи, выбора ею путей в жизни — это одна из главных тем советского искусства. Поэтому мы и выбрали спектакль «В дороге». Наш театр одним из первых поставил эту пьесу. Спектакль у нас в Чите прошел уже много раз в течение сезона и неизменно вызывал большой интерес и жаркие споры. А ведь когда произведение искусства не оставляет людей равнодушными, это значит, что оно проникло в сердце, заставило о многом подумать и многое пережить.

Мы покажем новую пьесу Джона Говарда Лоусона — «Чудеса в гостиной». Для нас очень дорого творчество Владимира Маяковского. Его партийная пьеса «Баня» звучит в наши дни свежо, остро и злободневно. Мы познакомим вас с новой пьесой А. Арбузова «Нас где-то ждут». Это дипломный спектакль С. Б.

Джимбиновой, кончающей в этом году Московский ГИТИС. Есть в нашем репертуаре старинный русский водевиль Д. Ленского — «Лев Гурыч Синичкин», спектакль для детей — «Снежная королева» Е. Шварца, «Задержан на улице» К. Финна, веселая комедия А. Тура — «Лунная соната» и, наконец, замечательная пьеса Максима Горького «Старик». Вот наш гастрольный репертуар.

Театр приезжает в Хабаровск в полном составе. В труппе театра заслуженные артисты РСФСР А. Н. Крупнова, М. И. Дегтева, П. С. Славинский, прекрасная артистка Е. Н. Смелская, кстати, хорошо знакомая хабаровским зрителям по своей работе в театре Комсомольска-на-Амуре, артист И. И. Кутянский, много и плодотворно работавший в кино, молодые актеры Э. Лапицкая и М. Митин — наши Валя и Виктор в «Иркутской истории», артисты Б. А. Каспаров, И. Б. Кузин, Е. Н. Нигоф, актрисы Н. И. Соколик и И. В. Шварцберг, острый комедийный актер И. Д. Клейн, своеобразный и сочный Победоносиков — арт. Е. Т. Савкин, С. Н. Рогинский — исполнитель роли Старика в горьковском спектакле. Все они вместе со своими товарищами, кои не перечислены здесь за недостатком места, поведут наш гастрольный репертуар.

Мы знаем, что Хабаровский краевой театр драмы имеет в своем составе сильную режиссуру, интересные актерские индивидуальности, содержательный репертуар. Мы знаем также о том тесном контакте, который существует у театра со зрителем. В то же время мы знаем и о гостеприимстве хабаровчан, их любви к театру и не хотим ничего иного, как отплатить интересными спектаклями.

Г. ДРОЗНЕС,
главный режиссер Читинского областного драматического театра, засл. деятель искусств Кирг. ССР.