

# КОГДА СОЗДАН ТЕАТР?

**КОГДА** был создан Читинский драматический театр? Как создавались его традиции и каковы они?

О первоначальной деятельности нашего театра нет никакой литературы. Предлагаемая читателям статья — первая попытка свести воедино сохранившиеся отрывочные сведения о театре.

В прошлом году читинских артистов заинтересовал вопрос: когда же был создан их театр? Из областного архива они получили справку. В ней говорилось, что профессиональная труппа начала свою деятельность в 1912 году. Режиссером и директором театра был М. Е. Долин. При этом была сделана ссылка на некоторые номера журнала «Рампа и жизнь» и газету «Забайкальская новь» за 1912—13 годы.

Да, действительно, в газетах и журнале были такие сообщения. Но в той же газете «Забайкальская новь» за январь помещены рекламы театра Долина о сезоне 1911—12 года. В другой газете (с литературным уклоном) «Думы Забайкалья» за 30 сентября 1912 года помещена реклама: «Зимний театр Долина. Сезон 1912/1913 гг. Драматическая труппа М. Е. Долина (7-й сезон)».

Состав труппы для г. Читы... Значит в 1912 году у театра Долина был уже седьмой сезон. Видимо, он был создан в 1906 году. А объявление в журнале «Рампа и жизнь» за 1912 год о том, что для г. Читы сформирована театральная труппа объясняется обычным для того времени явлением. Актеры тогда очень редко работали в театре в течение двух сезонов. Как правило, каждый сезон набиралась новая труппа.

Организатором и создателем Читинской труппы был бывший артист императорского театра М. Е. Долин. Он был директором, главным режиссером и актером этого театра. Создание в Чите драматического театра было большим событием в общественной жизни города.

В театре ставились и драмы, и оперетты, и миниатюры. Актеры набирались в основном из европейской части России, где театр уже имел свои традиции и более глубокие корни.

Свои спектакли Долин ставил, ориентируясь только на местных толстосумов, стараясь угодить им. Особое внимание было — шумихе вокруг спектакля, с целью привлечь зрителя рекламой.

«Готовится к постановке драматическая поэма Шумского» — таковой в Чите по зарплате гражданской обстановке «Эрос и Психея». Для всех пяти картин пишется специально новые декорации. — вот типичная реклама тех лет.

Труд актеров эксплуатировался ненадолго. На сцене ставится неумоверно большое количество пьес. Так, только за ноябрь 1912 года было поставлено 20 спектаклей.

Естественно, при такой огромной нагрузке актер не имел времени «войти в роль», «жить» и понять ее. Бывало, что спектакли «проваливались». Бывало, что их «вытязгивали» один-два ведущих актера.

И после каждого спектакля — рецензия в газете. До чего же они похожи одна на другую! Кратко дается содержание пьесы, оценка спектакля, кто в каких ролях выступал и как. Рецензенты не скупились на восторженные похвалы, оценивая постановку и игру актеров.

Но есть и здравая, настоящая оценка деятельности театра того времени.

«Конечно, театр в наше время капиталистическое предприятие и (ах, как подчас эксплуатируются силы наших любимых артистов за расписными кулисами!) будучи таковым, театральное предприятие во многом находится под влиянием закона спроса (жест сверху — дай патристического шуму, ужима известных словес — дай юмор-балаган, пикантный фарс). Но вкусы публики — другие».

При таких условиях театр без своих твердых принципов искусства — лады без руля.

Наш театр именно во многом так и характеризуется. Есть хорошие традиции — нет внутреннего единства, стремлений, нет программы действий. Чувствуется погоня за сенсацией, стремление дать что-нибудь такое, что, может быть, очень способствует пишеварению, но что имеет очень мало общего с искусством.

...Вместо борьбы с разными балаганными наклонностями Долин часто с ними конкурирует. Вместо того, чтобы утончать, обогащать художественные вкусы массы, он им льстит и к ним подделывается. А для театра это значит отказаться от своей культурной миссии, от своего призвания».

Эта характеристика театру, руководимому Долиным, дается в газете «Думы Забайкалья» от 14 декабря 1912 года. Под большой критической статьей стоит подпись «Оскар». По-видимому, это псевдоним; рисковать было под такой статьей ставить свое имя.

В декабре 1912 года был последний бенефис Долина. Как писал критики, в сезоне он выступал всего лишь 2—3 раза и на этих спектаклях зрители отнюдь «студель не ломали». Однако бенефис был обоглавлен с большим шумом.

С нового сезона 1913 года на посту директора и главного режиссера театра — Карский.

Карский был, видимо, более глубоким и интересным человеком. Он старался избежать тех «пикантных фарсов», которыми старался привлечь зрителей прежний режиссер.

Карский собирает небывало сильную для Читы труппу. Самой большой величиной в ней был, несомненно, артист императорского театра Мариус Марнусович Петина, который в 1905 году, будучи в Чите на гастролях, имел огромный успех. (Я предполагаю, что М. М. Петина был сыном известного в то время русского балетмейстера и педагога Мариуса Ивановича Петины).

Стремясь придать театру новое направление, Карский многим рисковал. И в самом деле, первое время публика не понимала его, вернее, еще не привыкла к новому.

«Стоило бы Карскому поставить самый разухабистый фарс или кабарэ с шантаном, предварив при этом публику, что спектакль исключительно только для взрослых, как это делал Долин, и театр был бы битком набит...» Так писали газеты в начале зимнего театрального сезона.

Однако, побеждает передовое понимание роли искусства, его гражданственности. Труппа Карского добивается успеха, ставя «Бешеные деньги» Островского, «Тартюфа» Мольера, «На дне» Горького, «Свадьбу Кречинского» Сухомо — Кобылина.

Театр выезжал на гастроли в Сретенск и Нерчинск, неся передовые идеи в массы.

...1917 год, октябрь. В России

свершилась социалистическая революция. Центральная часть России с Москвой и Петроградом — в руках молодой Советской власти. Сибирь наводняется людьми, надеющимися под прикрытием штыков белогвардейцев переждать «смутные» времена. Крупных городов в Сибири немного, а театральные группы здесь собралось больше, чем нужно.

С разгромом белогвардейщины и созданием Дальне-Восточной Республики частное театральное дело постепенно начинает переходить в государственные руки. Впервые в Чите создается профсоюз сценических деятелей, а 4 декабря 1920 года — секция театральные учеников.

Большой интерес представляет совещание, посвященное культурно-просветительной деятельности городских садов и проведенное под председательством министра народного просвещения ДВР в присутствии городского головы, заведующих летними театрами и садами.

Следует сказать, что артисты, в ответ на постановление совещания, решили предоставлять для рабочих и бойцов ежедневно 100 бесплатных билетов, а также устраивать ежемесячно два бесплатных дневных спектакля для детей.

В Чите создается новый, отличный по своему назначению, театр. Несмотря на все трудности, которые претерпевала ДВР, ее правительство не забавало о культурно-просветительной работе и роли театра. Министерством просвещения осуществляется тесная связь между театральными труппами Читы. Назревает острая необходимость соединить их воедино, чтобы театральное искусство смогло служить революционному народу.

В отделе искусств при Министерстве народного просвещения разрабатывается проект Государственного театра.

Вот тезисы проекта Государственного театра ДВР: «Задачами гостеатра являются — воплощение перед народной аудиторией пьес классического и литературно-художественного репертуара; достаточно высокий в художественном отношении уровень постановок для того, чтобы театр являлся показательным и образцовым для всех других театров Республики; репертуар театра должен находиться в строгом соответствии с задачами, стоящими перед ним. Для озаконения широких демократических масс с бессмертными произведениями гениальных драматургов старого театра в репертуар должны войти классические произведения, не идущие, однако, вразрез с идеями демократизма... Гостеатр должен обслуживать все слои населения, однако, принимая во внимание, во-первых, то обстоятельство, что подавляющее большинство населения составляет его трудящиеся, демократическая часть, и, во-вторых, что демократическое государство одной из своих первых целей должно ставить защиту интересов демократии, аудитория театра расширяется в процентном отношении таким образом: 90 процентов бойцов Нарревармии и трудящихся элементов населения и 10 процентов более состоятельной (платной) публики».

...Не хватало хлеба, топлива, но театр жил. Пусть на афишах рядом с фамилиями актеров стояла лаконичная строчка — «театр оплачивается два раза в день», пустоподчас срывались из-за холода спектакли, но театр жил. Начинаясь новый этап театральной жизни Читы.

А. ЧЕРЕМШАНЦЕВ.