



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЕАТРА

„Театр—это кафедра, с которой много добра можно сказать людям“ (Н. В. Гоголь).

ТЕАТР ВОЗНИК и успешно развивается на протяжении многих веков, как искусство широчайших масс, как искусство, ставящее своей задачей разрешение важнейших социальных и философских проблем современности.

В наши дни в центре внимания прогрессивных театров находится тема борьбы за сохранение и упрочение мира во всем мире, как главного и необходимого условия экономического процветания человечества, подымаема его духовных и творческих сил.

Советский театр, как мощное средство познания жизни и воспитания людей, ведет непримиримую борьбу с буржуазной идеологией, утверждает идеалы прекрасного, воспитывает в советском человеке активного строителя коммунизма, стойкого и последовательного борца за мир.

Каждый театральный коллектив, подобно ручейку, несущему свои воды океану, стремится внести посильный вклад в это благородное дело. Одним из таких ручейков является и наш театр драмы. Об этом свидетельствуют репертуар, это подтверждают спектакли.

СЛЕДУЯ ТРАДИЦИИ подводить итог накануне знаменательных дат, небезынтересно проследить, над чем работает наш коллектив в текущем сезоне. Не случайно театральный год начался постановкой пьесы И. Штока «Ленинградский проспект». В образах потомственного рабочего Василия Забродина, его жены, Скворцова и его дочери Маша показаны черты, свойственные лучшим советским людям. Целые, чистые, подлинно положительные герои нашего времени, они привлекают зрителя своим коммунистическим отношением к жизни. Поэтому частный конфликт в семье Забродиных как бы, пе-

рерастает в конфликт, носящий общечеловеческий характер. Этим спектакль привлекает зрителя и пользуется заслуженным успехом.

Поэтической сказкой «Вей, ветерок!» Яниса Райниса утверждается победа правды, добра, подлинного гуманизма над низменными, эгоистическими инстинктами.

Особое место в репертуаре нынешнего сезона занимает пьеса «Мятеж неизвестных», написанная крупным журналистом-международником Г. Боровиком. Постановку ее осуществил Читинский драматический театр первым в Советском Союзе. Идея «Мятежа неизвестных» в том, что правда, человечность, чистая совесть всегда будут торжествовать, что нельзя ни запугать, ни подкупить прогрессивную мысль, что люди доброй воли, борющиеся за мир, непобедимы.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ ПРЕМЬЕРЫ продолжают ту же воспитательную, гуманистическую, партийно-принципиальную репертуарную линию. Так, в пьесе С. Смирнова «Люди, которых я видел» раскрывается героизм советского солдата, всего советского народа в период Великой Отечественной войны. Сильные, волевые люди ведут борьбу с фашистскими захватчиками до последней капли крови, до последнего дыхания и тем самым утверждают победу над врагом. Их героизм зовет зрителя на новые, трудовые подвиги во имя мира и счастья народов.

Секретарь ЦК КПСС Л. Ф. Ильичев в докладе на июньском Пленуме ЦК партии говорил: «Мы вышли на такие исторические рубежи, когда задача полного преодоления пережитков прошлого в сознании людей приобретает самое неотложное, непосредственное, практическое значение». Этим опре-

делился выбор пьесы Ю. Семёнова «Петровка, 38», которая, несмотря на свой детективный жанр, не отступает от репертуарной целеустремленности театра. В пьесе обнажается нравственное убожество и волчья сущность буржуазной идеологии, утверждается чистота советской морали, душевная красота и благородство тех, кто ведет активную борьбу с ворами, убийцами и насильниками за человека и ради человека.

ТАКОВ КРАТКИЙ обзор репертуарной линии нашего театра на сегодняшний день. И если Международный день театра является как бы своеобразным смотром всех прогрессивных сил мирового театрального искусства, то приведенные примеры убедительно показывают, что Читинский областной театр вносит свой вклад в борьбу за утверждение высоких моральных принципов, за мир и, в конечном счете, за воспитание нового человека, за построение коммунизма.

Г. СИЛАЕВ,
режиссер облдрамтеатра.