

Комсомолец Забайкалья
г. Чита, 1985, 26 марта.



ТЕАТР

В МЕЖДУНАРОДНЫЙ день театра особенно хочется говорить о молодежи. О молодежи театральной, которая вместе со старшим поколением работников сцены совершенствует советское искусство, и о молодежи-зрителе, этом чудесном соавторе каждого сценического произведения. Как бы ни был спектакль совершенен по своему идейно-художественному качеству, если нет зрителя, он становится пустой, никому не нужной затеей.

Наш великий учитель театрального искусства К. С. Станиславский огромное значение придавал зрителю — этому неотъемлемому компоненту каждого сценического произведения.

ТЕАТР И МОЛОДЕЖЬ

И особенное внимание всегда было к зрителю молодому, ибо первейшая забота театра — дать правильное направление горячим сердцам молодых людей, помочь формированию их духовного мира, гуманным марксистско-ленинского мировоззрения.

В репертуаре Читинского облдрамтеатра немалое место занимают пьесы о молодежи: «Рассудите нас, люди!» А. Андреева, «Красавицы из Зайкиного лога» В. Вятых, «Мой бедный Марат» А. Арбузова. Готовится к постановке пьеса Балтера и Токарева «До свиданья, мальчики!» по одноименной повести Балтера, которая завоевала такую широкую популярность.

Одни из самых любимых драматургов нашей молодежи — В. Розов. В апреле наш театр покажет читинцам его пьесу «В день свадьбы».

В этом году театр порадовал нашего самого молодого зрителя школьного и дошкольного возраста двумя сказками — «Чинчракелла» и «Спящая красавица».

В этих спектаклях о молодежи ведущая роль принадлежит молодым творческим работникам театра. С увлечением работали наши комсомолы над созданием спектакля «Мой бедный Марат». Они горячо поддержали предложение главного режиссера театра Г. А. Силаева подготовить внеплановый спектакль о молодежи. И вот пожилой опытный режиссер и четверо молодых, пытливых, ищущих, неутомимых взялись поставить новую пьесу А. Арбузова «Мой бедный Марат». Не считаясь со временем, между дневными репетициями и вечерними спектаклями, а больше всего после вечерних спектаклей, в ночное время, порой до трех-четырёх часов утра секретарь комсомольской организации театра артист В. В. Болибков, артисты-комсомолы Ю. М. Новохижин и В. М. Черток, молодая актриса А. П. Федорова и помолодевший с этими юными энтузиастами режиссер Г. А. Силаев работали над рождением нового спектакля.

Драматург Арбузов пользуется заслуженной любовью самых широких слоев зрителя. Три сезона на сцене нашего театра с неизменным успехом шла его пьеса «Иркутская история». А сейчас горячими аплодисментами награждает зритель участников волнующего спектакля «Мой бедный Марат».

Хочется сказать о большом предстоящем в театре событии — весной этого года состоится выпуск учащихся театральной студии. Подмостки сцены пополнятся новыми, молодыми специалистами. Многих учащихся нашей студии читинский зритель уже видел и полюбил в ролях. Это Галина Деметьева, Алла Иванова, Маричика Кушнир, Наталья Косенко.

Если говорить о содружестве театра и молодежи, то нельзя не выразить благодарность нашему областному театру кукол (главный режиссер М. А. Пospelова), который радуется нашего маленького зрителя такими веселыми, красочными, интересными спектаклями.

И в заключение мне хочется еще сказать о новом театре нашего города. Не так давно в Читу приехала Мария Владимировна Скрибина. Ее профессия — режиссер народного театра. И вот при Ингодинском Доме культуры создан народный театр юного зрителя. Молодая, энергичная, хороший организатор, Мария Скрибина много труда вложила в создание этого театра. В сводной афише к празднованию Дня театра, наряду с профессиональными коллективами, стоит имя и этого молодого театра.

Пожелаем же успеха молодым, дерзающим, создающим!

Л. М. ПОПОВА,
актриса облдрамтеатра, председатель
Читинского отделения ВТО.