

ОСНОВНОЕ ВНИМАНИЕ — СОВРЕМЕННОМУ

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ ЧИТИНСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ

В субботу, пятого июня, спектаклем «Кремлевские куранты» Н. Погодина начнутся в Благовещенске гастролы Читинского областного драматического театра. Нечего и говорить о том большом волнении, радостной тревоге, которые испытывает весь коллектив нашего театра, готовясь к встрече с взыскательным, искушенным, но и доброжелательным зрителем.

Мы знаем, что благовещенцы любят театральное искусство, хорошо разбираются в нем, поэтому естественно то чувство громадной ответственности, которое мы испытываем уже сейчас. Эта ответственность усугубляется еще и тем, что гастролы нашего театра в 1962 году прошли успешно и оставили у благовещенских зрителей хорошую память. Вполне понятно наше стремление не ударить, как говорится, лицом в грязь и в этот приезд.

В Благовещенске и Амурской области Читинский театр покажет одиннадцать разных по жанру и своему характеру спектаклей. На первое место, конечно, надо поставить спектакль по ставшей уже классической пьесе Н. Погодина «Кремлевские куранты». Эта пьеса, написанная более двадцати лет назад, до сих пор звучит удивительно свежо и современно, показывая большую целеустремленную мечту Ильича, теперь претворенную в жизнь.

В роли В. И. Ленина выступает артист И. Клейн. Несомненно, этот спектакль должен заинтересовать

зрителя и своей тематикой и трактовкой образа великого вождя.

Западноевропейская классика представлена трагедией «Антоний и Клеопатра». Эта трагедия — одно из самых лучших произведений Шекспира. Она довольно редко идет на сцене, поэтому представляет особый интерес для любителей театра. Насколько правильно удалось нам интерпретировать трагедию, скажет сам зритель.

В репертуаре театра есть также две инсценировки. Первая — по повести Б. Балтера «До свидания, мальчики» и вторая — по роману В. Шишкова «Угрюм-река».

«До свидания, мальчики» — это по существу рассказ-исповедь о становлении молодого человека военного времени, о его ошибках и победах, первой трепетной любви, его отношении к окружающему миру, его понимании своего места в этом мире. «Угрюм-река» с успехом идет на сцене Читинского театра уже второй сезон.

Много мыслей, размышлений, даже споров, несомненно, вызовет новая пьеса известного советского драматурга А. Арбузова «Мой бедный Марат». Пьеса отличается глубиной психологической разработкой характеров, проникновением в существо событий, интересными поворотами сюжетной линии. Действие пьесы начинается в 1942 году, в тяжелые блокадные ленинградские дни и кончается в 1959 году.

«Мой бедный Марат» — спектакль о верности, дружбе, любви, о мечтах суровой и боевой юности, о расставаниях и встречах, о месте человека в жизни.

Драматург Юлиус Эдлис обозначил жанр своей пьесы «Серебряный бор», как лирические сцены, потому что Серебряный бор — дачный поселок под Москвой — для героев пьесы является как бы символом счастья, правды и любви. Случайная встреча в маленьком деревянном домике на берегу Москвы-реки многое раскрыла и для тех, кто уже прожил значительную часть жизни, и для тех, кто еще только вступает на самостоятельный жизненный

путь. Наш театр эта пьеса привлекла своей жизненностью, своей своеобразной чистотой и поэтикой.

«Задержан на улице» — спектакль по пьесе Константина Финна рассказывает о честном отношении к семье, о морально-этических принципах нашей жизни. Случайная связь с женщиной оборачивается и для героя пьесы, и для его семьи, и для его сыновей — «законного» и «незаконного» — тяжелой драмой.

Комедия в нашем гастрольном репертуаре представлена пьесой классика югославской драматургии Б. Нушича «Доктор философии». Зритель увидит очень веселый смешной спектакль, который не может не понравиться по остроте своей сюжетной ситуации, по яркой обрисовке персонажей.

Включены в репертуар гастролей также «Петровка, 38» — Ю. Семёнова и «Волчья тропа» — одна из ранних пьес известного советского драматурга А. Афиногенова.

Для маленьких зрителей театр привозит спектакль «Чинчраквелла» грузинского драматурга Г. Нахуцришвили. Это забавная комедия-сказка, в которой действуют такие персонажи, как злодей Бах-бах-Дэв, предатель Визирь, Медведь, Волк, Лиса и Шакал. А герой сказки — смелый, ловкий и отзывчивый Чинчраквелла вступает в борьбу с силами зла, утверждая правду и справедливость.

До начала гастролей остаются считанные дни. Хочется верить, что благовещенцы по-дружески примут Читинский театр, точно так же, как читинцы гостеприимно встретят Благовещенский театр, который они любят и уважают.

Г. СИЛАЕВ,
главный режиссер Читинского
драматического театра.