

Театральный прогноз

ВЧЕРА, накануне закрытия зимнего сезона в Читинском областном драматическом театре, наш корреспондент встретился с главным режиссером Г. А. Силаевым и попросил его рассказать читателям нашей газеты о некоторых итогах работы театра для молодежи, а также поделиться репертуарными планами на будущее.

КАК работал театр, об его успехах и неудачах говорилось на итоговой зрительской конференции, где было высказано пожелание в будущем сезоне не забывать о пьесах, посвященных молодежи, и показать хороший спектакль о студенчестве.

Надо сказать, что и в минувшем сезоне читинская молодежь не была обижена репертуаром. Театр показал такие вещи, как «Рассудите нас, люди», «Красавицы из Зайкиного лога», «Мой бедный Марат», «До свидания, мальчики!». Примечательно и то, что минувший сезон начался молодежным спектаклем «Рассудите нас, люди», а закончился также спектак-

лем о молодежи — «До свидания, мальчики!».

Для самых маленьких «театралов» за многие годы впервые был выпущен не один традиционный канicularный спектакль, а целых два: «Чинчраквела» и «Спящая красавица» — дипломная работа студии. Молодые актеры с увлечением играли для юных зрителей, и те очень тепло и радостно встретили обе премьеры.

Очевидно, в дальнейшем, в репертуарный план театра надо включать две, а то и три пьесы для детей, так как профессионального тюза в городе пока еще нет и в эстетическом воспитании детей существует большой пробел.

Что же коллектив театра готовит для молодежи в новом сезоне 1965—1966 годов?

Прежде всего, интереснейшую пьесу В. Розова «В день свадьбы». Точная по разработке характеров, психологически заостренная, чистая по своей этической направленности, эта пьеса уже завоевала признание зрителей

и с успехом идет в ряде театров страны.

Было предложение включить в репертуар «Проводы белых ночей» В. Пановой. Пьеса дискуссионна в своей основе и, несомненно, вызовет много споров среди молодежи о правильности поступков героев, даст повод для раздумий о жизни.

Из классических произведений следует подумать и об инсценировке романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание», ибо философия Раскольникова имеет, к сожалению, какой-то отзвук и в наше время.

Выбор пьес — дело сугубо сложное и ответственное, поэтому было бы совсем неплохо, если бы сама молодежь, может быть, через газету «Комсомолец Забайкалья» выступила со своим предложением по поводу нового репертуара театра, предъявила бы свои требования и запросы. Только в тесном общении со зрителем театр будет успешно расти и развиваться.

До новых встреч, молодые друзья!