

23 ОКТЯБРЯ Читинский областной драматический театр начинает свой новый сезон, и зритель, естественно, хочет знать, чем порадует его коллектив театра, что нового увидит он на сцене.

Планы театра обширны. Приближаются знаменательные даты — 50-летие Советской власти и 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. Наш коллектив включил в репертуар ряд новых постановок, отражающих различные этапы революционной борьбы советского народа.

На творческом пути нашего театра было немало трудностей, разочарований, неудач, но основная задача осталась та же — поднимать в спектаклях острые проблемы современности. Каждый новый спектакль — это новые герои, новые характеры. Но особую радость зритель всегда испытывает от встречи с героем-современником. Поэтому наш театр особое внимание обращает на создание образов положительных героев наших дней.

Раздвинется занавес, и читинцы смогут познакомиться с персонажами нового спектакля «В день свадьбы» В. Розова. Пьеса привлекла наше внимание ярко выраженной в ней мыслью о необходимости борьбы за собственный мир,

ТЕАТР

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

эгоистически-корыстным отношением к любви. Автор произведения сделал попытку исследовать с точки зрения новой морали одну из так называемых вечных тем — тему любви.

Не так уж часто на сценах наших театров появляется современная комедия. Ее отвыкли играть, отвыкли ставить. И вполне понятен тот интерес, который проявил наш коллектив к комедии В. Полякова «Временный жилец». Это острая сатира на современного «Тартюфа». Работая над спектаклем, мы стремились использовать сатирическое оружие для разоблачения и обличения современного проходимца, ханжи, лицемера, демагога, пользующегося всеми средствами для достижения личных целей.

Нельзя сказать, чтобы работа над спектаклем-комедией шла «легко и весело». Смех — дело серьезное, а тем более в сатире. Нам хочется, чтобы зритель смеялся не над тем, что «один лезет под стол, а другой тянет его за ногу», а, смеясь вместе с нами, торжествовал бы моральную победу над уходящими в прошлое типами.

Одна из ближайших постановок театра — «Совесть» по роману

Д. Павловой (инсценировка В. Токарева). В острой напряженной борьбе утверждают герои этого произведения красоту новых человеческих отношений. Не гремят там залпы орудий, но происходящая борьба ничуть не легче борьбы революционных лет. Илет та же революция — в умах, мыслях людей. И в суровой борьбе людей за их сердца герой произведения коммунист Мартынов не знает «никаких уступок в принципиальных вопросах, никакой средней линии».

Откроется занавес, и выйдет на встречу людям самый человечный человек В. И. Ленин, образ которого создаст артист И. Клейн. Театр не случайно обратился к пьесе А. Штейна «Между ливнями». Это правдивый рассказ об исторических событиях весны 1921 года, о подавлении кронштадтского мятежа, организованного белогвардейцами и зарубежными империалистами, при пособничестве меньшевиков, эсеров и анархистов.

Одна из постановок нового сезона — «Шифровка для Блюхера». Впервые в нашей литературе создан образ Василия Блюхера в романе Юлиана Семенова «Пароль не нужен». События происходят в

21—22 годах в Чите и Владивостоке. Грозные годы революции, отчаянная попытка интервентов и белых генералов отторгнуть Дальний Восток — все это написано в динамичном, остро-приключенческом жанре, который делает пьесу «Шифровка для Блюхера» не только увлекательной, но и насыщенной романтической революционной подвига.

Наш театр привлекают люди труда, активно преобразующие жизнь. Именно поэтому мы включили в свой репертуар инсценировку романа Ф. Гладкова «Цемент». Показать в героях 20-х годов неслыханную волю партии коммунистов, которая цементирует, скрепляет победу и направляет силы революционного народа на созидательный труд, — такова наша задача в сценическом воплощении «Цемент».

Широко известный советскому читателю роман прогрессивной австралийской писательницы Д. Кьюсак «Жаркое лето в Берлине» (инсценировка И. Головин) дает творческому коллективу богатый материал для создания остроумного спектакля, разоблачающего современные силы фашизма.

Конечно, не будут забыты и самые маленькие зрители. Для них

мы подготовим веселую комедию — водевиль по пьесе Л. Гарабина «Панет из Африки».

Пьесы М. Горького всегда украшали афиши театра. «Старик» — одна из труднейших пьес М. Горького, в которой автор гневно восстает против лживой проповеди неизбежности страдания. Мы включили ее в свой репертуар.

Значительный интерес представлял пьеса и П. Тур «Перебегачин», в которой показаны прогрессивные силы немецкого народа, активно боровшиеся в годы Великой Отечественной войны на стороне Советской Армии против фашистской Германии.

Из современных зарубежных авторов мы включили в свой репертуар пьесу Дж. Пристли «Скандальное происшествие с мистером Кэттлом и миссис Мун»...

Все это только первые шаги в нелегком репертуарном поиске. Намечаемый нами репертуар говорит о том, что наш театр сознательно избирает нелегкие пути в искусстве. Ясно по перечисленным названиям, что главная цель коллектива — современность во всех ее проявлениях.

Возможности театра в решении этих чрезвычайно сложных задач в настоящее время выросли. В новом сезоне в театр приглашена квалифицированная режиссура. Режиссер В. Тулайков сейчас заканчивает с коллективом работу над спектаклем «В день свадьбы», которым мы откроем сезон. Режиссер Г. Барышев параллельно работает над сатирической комедией «Временный жилец», премьера ее состоится 29 октября. Для сегодняшней режиссуры нашего театра характерно стремление к глубокой психологической трактовке спектаклей, простым, лаконичным и образным формам. В работе с актерами мы стремимся выработать единый творческий почерк, создать дружный ансамбль.

В труппе театра представлены актеры разных поколений. Ныне в наш коллектив пришли новые артисты: Е. Мамонтова, Л. Татарникова, Н. Юргина, А. Микова, М. Жуковский, Н. Миронов, П. Солдатов, В. Карпов, Ю. Юкин. В театр приглашен также квалифицированный главный художник М. Гафт.

Укрепляется состав технических цехов театра. Их по-прежнему возглавляют опытные и влюбленные в театр люди — машинист сцены Ф. Руденко, заведующие цехами В. Трофимов, Г. Попов, А. Барышникова, В. Потемкин, Е. Янова, А. Пудова, В. Попов, А. Садович.

Итак, сезон начинается. Занавес открывается. Наступила пора волнующих и радостных встреч коллектива театра со зрителями.

И. ГАИСИНСКИЙ,
главный режиссер театра, за-
служенный деятель искусств
Коми АССР.