

В зале одновременно находятся не сколько сот малышей и вместе с тем стоит напряженная тишина. Лишь изредка она прерывается взволнованным шопотом:

— Вот это здорово!

Сотни детских глаз устремлены на небольшую сцену, где за красочной ширмой живут и действуют куклы. И хотя там действительно куклы, дети забывают про это. Их увлекает сюжет пьесы о храбром белорусском пионере Петрусе, который спасает знамя танкового полка и смело помогает партизанам.

Спектакль окончен. В зале раздаются шумные аплодисменты. Оживленно обмениваясь мнениями, дети идут домой. Но и дома еще продолжаются разговоры о взволновавшем их спектакле.

Пьеса В. Живинской «Знамя», поставленная областным театром кукол (режиссер спектакля — художественный руководитель театра С. М. Лещинский), пользуется большим успехом у юных зрителей. Особенно нравятся им игра артистки В. Овчинниковой (Петрус). Смелый и находчивый белорусский мальчик становится для юных зрителей образцом, которому они будут следовать. Хорошо исполняют свои роли и артисты П. Жаровский (дед Михась) и Н. Лещинская (немецкий офицер Меллер). Красочны и интересны декорации художника Г. Н. Блонт.

Есть, конечно, и недостатки в этом

спектакле — особенно в вождении кукол. Но несомненно одно: в работе областного театра кукол от спектакля к спектаклю заметен творческий рост.

Стремясь к повышению идейно-художественного уровня своих спектаклей, театр напряженно работает над новыми формами кукольного представления. Так, в следующей премьере — сказке «Али-баба» (по мотивам «1001 ночи») театр впервые выпустит так называемые «тростевые» куклы. Это — более совершенная форма кукольного театра.

Областной театр кукол знают и любят в Забайкалье. Его спектакли охотно посещают не только дети, но и взрослые. Яркие и красочные ширмы театра видели почти во всех районах нашей области. Сейчас театр вновь выехал в очередную гастрольную поездку — в Улетовский район. Он посетит и колхозников долины Ингоды, и лесорубов Дровяной, Черемхово, Хадакты. Затем театр поедет к амурским железнодорожникам.

Театр заслуживает большого к себе внимания. Однако условия для его творческой работы не созданы. Он не имеет даже подходящего помещения для репетиций, не говоря уже о своем зрительном зале. Уже назрел вопрос об открытии стационарного помещения, в котором театр смог бы показать свои спектакли многочисленным юным зрителям областного центра.

В. ВЛАДОВ.