

ТЕАТР

ИДЕТ КУКОЛЬНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ



...Им спектакль нравится

МАЛЫША здесь привлекают не только чудеса: говорящая щука, шагающая пчела, добрые говорящие звери... Его захватывают живые человеческие страсти. Маленькое сердце учится здесь любить и ненавидеть. Ребятка может быть, впервые в жизни страдают здесь не от своих обид, а за героя, попавшего в беду.

Нет, куклы — не игрушки. Они — большая сила в умелых руках!

Многие радости детям доставляет кукольное представление. Но и взрослому трудно не увлечься им. И нередко, придя с ребенком на спектакль, родители сами превращаются в «активных» зрителей.

Александр Степанович Чертов — директор Читинского кукольного театра — чутко следит за реакцией и юных и взрослых.

Вот царевна Несмеяна напрягает и охота головой о спинку стула. В заднем смех. Значит, находка артиста, как говорится, «дошла». Во «взрослом» театре, где играют настоящие артисты, такой трюк был бы просто неприятен. Здесь же он помогает сатирически заострить характер.

В вале кто-то из малышек не сдержался, кричит, подбавляя лукаво-простоваго. Емело! Этот персонаж полюбился ребятам, он для них уже не кукла, а реальное существующее лицо. И взрослые не делают замечаний детям. Значит, и сами увлечены.

В кукольном театре своя специфика, свои трудности. За кулисами, то есть за ширмой, идет горячая работа. Очень важно не потерять «чувство пола» — вести куклу на одном уровне, чтобы она не убавилась в росте и наборот, не вылезла слишком высоко. Пола-то на сцене нет, он лишь в воображении. Коллектив актеров должен быть спаян дружбой, иначе нельзя. У актера, ведущего куклу, бывают заняты обе руки, а на сцену в это время надо что-нибудь подать. И руки товарища вовремя приходят на помощь.

Всего несколько месяцев назад не было ни театра, ни коллектива. Александр Семенович Чертов — по образованию режиссер драматического театра, много лет руководивший различными студиями, а затем Воронежским кукольным театром, приехал в Читу, по сути дела, на пустое место. Театр был развален, приходилось все создавать заново, и прежде всего — искать людей, которых бы увлекли куклы.

И люди нашлись. Пришли актеры, работавшие прежде в этом же театре: Надежда Федоровна Эмирова и Иннокентий Георгиевич Потапов. Пришла молодежь — бывшая кассирша госбанка Антонина Давыдова, участница кружка художественной самодеятельности Валентина Макеева и другие. В создании театра с жаром участвовали все — от шофера до директора. Театр получил помещенье. Кукольники сами его оборудовали, сами оснастили автомашину, сделали ширму. Шофер Анатолий Бишаров однажды, глядя на то, как

делают складную ширму, не вытерпел: — Подождите, а что если держатели декораций сделать вот так. — и он выдвинул сам за инструменты...

Увлечен общим делом администратор театра Владимир Михайлович Саидрагайло. Он успел уже «загореться» куклами, прочитал немало специальной литературы. Владимир Михайлович придумал, как удобно и прочно смонтировать осветительную сеть на складную и разборную ширму.

С удовольствием шил и строил, оборудуя свой театр, семнадцатилетний артист Артур Стейскаль.

Но главное было впереди. Ведь имелось всего два профессиональных артиста-кукловода. Остальных надо было еще учить.

Для начала выбрали веселую пьесу Е. Таракховской «По щучьему велению». И начались репетиции и учеба. Как заставить куклу жить? Это не просто. Кукла не открывает рта, не «играет» глазами, движения ее ограничены. Сам директор Александр Семенович брал в руку, к примеру, лисицу. Она вдруг сразу делалась лукавой, хитренько потчывала уху, терлась мордочкой о лапу — оживала, приобретала свой характер. А попробуйте-ка сделать это, когда вы не держали в руках куклу или только баюкали в детстве матрешку.

Ученики оказались старательными и способными. Основные роли взяли Иннокентий Георгиевич Потапов (Емеля) и Надежда Федоровна Эмирова (Несмеяна). Шаг за шагом создавался спектакль. Каждая кукла обрела свое лицо. Ожило даже царское войско — шаркирные солдаты с алебардами, связанные между собой. Они «научились» уморительно шагать, кричать «ура», вытягивая длинные шеи.

И вот первое выступление. Дети — строгие судьи. Они не заплодируют из вежливости. Если спектакль не интересен, это сразу почувствуется по их поведению: заговорят, задвигаются. Но опасения молодого коллектива были напрасными: спектакль захватил детей. А для актеров продолжались поиски. Тут же на представлении находились новые решения, детали.

Театр обслужил своим первым спектаклем все школы города, успешно выступил перед огромной для кукол аудиторией в окружном Доме офицеров и теперь отправился в двухмесячное путешествие по селам. Он объездит всю восточную часть нашей области.

В творческих планах театра кукол — пьесы-сказки «Иван — крестьянский сын», Сударушкина и «Иван-царевич и серый волк» Надеждиной. К Новому году задуман спектакль по пьесе Мядлевского «Новогодний сон». Еще есть хорошая мечта у коллектива кукольников — создать красочный спектакль по мотивам сказок братского китайского народа.

Но это впереди. Пока же театр в пути. Счастливого ему дороги!

Н. САВОСТИН.