

Малышам нужен свой театр

...На кукольной «сцене» разыгрывались страшно интересные события. Растерянная девочка искала кошку, заглядывая во все углы. Потом заботливо кормила ее. Кошка, открывая рот и высовывая розовый язычок, лакала молоко с блюдца. А на лицах «дошколят», свидетелей незатейливых приключений кукольной кошки и ее кукольной хозяйки, сменялись восторг, радость, сочувствие, страх, надежда. А в общем они были счастливы, эти дети. Они соприкоснулись с таким понятным для них искусством!

...В репертуаре нашего театра еще нет этого трогательно-наивного спектакля для самых маленьких зрителей. Но он обязательно будет. Сама жизнь заставила нас задуматься о коротеньком, 30-минутном представлении с предельно упрощенным действием, бесхитростным юмором, задача которого — научить малышей добру, красоте, справедливости. Сколько раз после спектакля к нам подходили мамы и, указывая на своих двухлетних спутников, с самым серьезным видом требовали сказок «для детей». Сколько раз мы сами чувствовали, что значительная часть наших зрителей нуждается в ином, более доступном зрелище, чем такие слишком уж сложные для них «психологические» постановки, как «Охотник Чан», «Счастливая Мэй» и так далее.

И поэтому молодежь нашего театра, борющаяся за звание коллектива коммунистического труда, решила организовать специальную бригаду для обслуживания зрителей-дошкольников.

Но только их усилий здесь будет явно недостаточно. Наш театр много ездит по области. Только за один год он показал около 500 спектаклей почти 130 тысячам ребят разного возраста. Однако обиженных, обойденных малышей еще много и особенно, повторяю, среди дошкольников. Вот почему мне думается, что восполнить пробел могут школьные кукольные театры.

Один такой театр, в читинской средней школе № 46, уже создан с помощью нашего коллектива. Мы назвали этот подшефный школьный кукольный кружок своим театром-спутником. И главное не только в том, что десять мальчиков и девочек нашли здесь дело по душе. Самое замечательное, что его юные артисты пришли к ребятам из детских садов, порадовали их веселыми спектаклями.

Хорошо ведь! Но мало. Таких школьных театров кукол, театров для дошкольников должно быть как можно больше. Дело это возможное. Ведь выразительных, интересных кукол да и необходимый реквизит школы могут выписать (как сделали это в 46-й школе) с фабрики Всесоюзного театрального общества в Москве. Что касается руководителей кружков, то получить нужную подготовку они могли бы на курсах при нашем областном театре. Да и во время гастролей мы никогда не откажемся проконсультировать самодеятельные коллективы.

Мне кажется, что руководители школ, комсомольские работники помогут нам в этом, поймут воспитательное, эстетическое значение самодеятельных театров кукол, и мы добьемся, что если не в каждой школе, то, по крайней мере, в каждом районе будет такой театр, который принесет малышам радость искусства.

А. ЧЕРТОВ,
главный режиссер областного театра кукол

«ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ»

г. Чита

4 АВГ 1960