

АКТЕРЫ - ПОДВИЖНИКИ

ЭТО НЕ ДИКТОРЫ радио, которых все слышат, а видит немногие. Разговор пойдет о настоящих актерах. Создаваемые ими герои живут, ходят, любят, ненавидят и умирают. И зрители видят героев, переживают вместе с ними, волнуются, но самих актеров они не видят. Актеры за ширмой. А над ширмой сами герои — яркие красочные куклы.

Трудная задача драматического актера. Он должен заставить зрителя поверить в переживания своего героя. Для этого все, что происходит на сцене, надо пережить. Н. К. Черкасов шепчет, что он наблюдал, что Алла Константиновна Тарасова, повторая репетиции одной сцены, несколько раз заливалась неподдельными слезами.

Работа кукловода еще более сложна. Зритель не видит актера. Актер должен передать все свои переживания через куклу. А кукла... С. Образцова, наш лучший кукловод, как-то сказала, что после многих лет работы он убедился: кукла ничего делать не может. То есть как бы хорошо, как бы выразительно она ни была сделана, сама по себе кукла не может изобразить ни радости, ни горя.

Вот они лежат рядком на столе. Десяток кукол к новому спектаклю «Волшебная лампа Аладдина». Совершенно невразумительная грудка ярких цветных доскутков и маленькие безжизненные головки. Пристально взглядевший в черты нарисованных лиц, пробуя представить себе их характеры, голоса. Вот тот чернородный в ярко-красном плаще, возможно, злодей. А кто этот розовощекий, улыбающийся старичок в розовой шапочке? Добродушный сказочник? Милый, любящий дедушка? А может быть, великий паут? А что это за красавица с черными пушистыми ресницами? Она может быть и очень коварной, злой и очень доброй. Пытаюсь разгадать характеры остальных кукол. Но — тщетно.

Появились актеры. Куклы уже на руках. Происходит «разминка» перед спектаклем. Актеры проверяют работу «механизма» кукол, насколько легко и послушно она реагирует на движение актерских рук, не изменился ли за ночь в чем-нибудь ее «характер». Актеры импровизируют, но в рамках характера своего героя.

И вот спектакль начался. Куклы оживили. Заиграли. Заговорили. Заглянули за ширму, скрывающую от нас кукловодов. Там происходят удивительные вещи. Если сейчас кукла Будур вскланула, то и на лице ее кукловода — актрисы В. Головушкиной видна настоящая, неподдельная скорбь. Когда Аладдин в

смертельном поединке побеждает виазри, то на лице актера В. Киригина, ведущего куклу, видится настоящее торжество, будто он и впрямь победил врага и сейчас упивается этой победой.

И зритель верит в переживания героев. настолько верит, что порой сам принимает активное участие в действии.

Идет спектакль «Машенька и медведь». Машеньку утащил медведь. И чтобы вернуться домой, Машеньке надо обмануть бдительность козосалаго.

— Я налеку пирогаго, — говорит она, обращаясь в зрительный зал, — и скажу медведю, чтоб он отнес их в деревню к дедушке С. бабушкой, а сама залезу в короб. Цырежками прикроюсь. А вы не говорите, что я в коробе. Не скажете?

— Не скажем, — хором уверяют Машеньку шестилетние зрители.

— Вы вот что скажете, — продолжает Машенька. — Скажите, что я ушла в лес за малиной.

— Скажем. Прячься, — и зрительный зал замирает в ожидании: удасть или нет Машеньке

ее хитрость? И стоит появиться над ширмой медведю, как зрители кричат ему:

— Машенька ушла за малиной.

Очень тяжело передавать свои переживания через куклу. Но у актеров-кукловодов есть еще одна специфическая трудность. Когда актеру драматического театра доводится играть две роли в одном спектакле, то ему сочувствуют: тяжело. Приходится перевоплощаться. У кукловодов это считается совершенно обыденным. Илет репетиция спектакля «Волшебная лампа Аладдина».

Н. В. Лихачев играет в ней сразу четыре роли. И самые разнообразные: доброго духа — Каш-Каша; слупого владыки гусударства — султана; пройдох-гадателя и еще жулика на базаре. В. Головушкина играет красавицу принцессу Будур, водоноса, просителя и амею. А актер Ю. Оглы в «Аленьком цветочке» исполняет то мужскую роль, то женскую. А ведь это надо сделать без сценжания художественности образа!

Но у кукловодов есть такой помощник, которого нет у обычного актера. Это кукла. Драматический актер не может мгновенно сменить грим, а кукловод может. Положил одну куклу, взял в руки вторую. Быстрые движения плутоватого гадателя сменились медлительной походкой подагрика-султана — и совсем новый образ, будто актеру мгновенно сменили грим. Совершенно иначе зазвучал голос. Совершенно изменилось выражение лица актера, взявшего в руки новую куклу.

...Трудно переоценить ту работу, которую делает маленький коллектив кукловодного театра. Мы до сих пор славим путешественников, совершающих кругосветное путешествие. Окружность Земли 40000 километров. Две гастролирующие бригады Читинского театра кукол за год проезжают на своих машинах более 60000 километров, неся в села, поселки и города нашей области и соседних республик живое, трогательное слово своих очень милых героев.

За десять месяцев 1964 года театр дал 443 спектаклей более чем в трехстах селах, поселках и городах области. За это время его спектакли посмотрели 118 тысяч зрителей. Главным образом — сельских. Часть спектаклей дана в таких селах и поселках, куда не всегда добирается и кинопередвижка.

Едущиваясь в эти цифры, и немало представляю себе большой творческий коллектив. Только ему посильна такая большая работа. Но... оказывается, в театре кукол всего одиннадцать актеров и два ученика кукловода.

В театре подобрался коллектив больших энтузиастов. И. Г. Потапов работает в этом театре 17 лет, Н. Ф. Эмирзанади — 12 лет, Н. П. Лихачев — девять, А. В. Стейскаль — восемь. У режиссера театра М. А. Поспеловой стаж — 10 лет.

Восемь месяцев в году актеры разъезжают со своими спектаклями по селам. В это время они не только актеры. Они и рабочие сцены, и грузчики реквизита. Они почтуют в клубках заезжих посетителей. Бывает и так, что, не найдя нигде места, отъезжают на берег реки, разбивают палатку, разжигают костер и готовятся к утреннему спектаклю.

Раньше театр заказывал кукол в Москве. Теперь головки делает художник театра, а одевают их сами актеры и воздеющая заведующая постановочной частью Н. Я. Гибих.

Кроме непосредственной творческой работы над спектаклями, над ролями, артисты несут об-

щественную нагрузку, шефствуя над самодеятельными школьными театрами кукол. В Киригина и Л. Селезнева шефствуют над театральным кружком 42 школы, И. Эмирзанади — над кружком 49 школы. Помогают школьникам осваивать технику вождения кукол. Помогают готовить постановки.

Во время нашего разговора с директором театра Г. Г. Косаревым пришла письмо из Чернышевска — Забайкальского от учительницы 63 школы Н. Сакимовой. Она пишет, что в этом году ребята из школы просмотрели спектакль Читинского театра кукол «Машенька и медведь», который всем очень понравился, и кукловодный кружок этой школы изъявил желание подготовить эту пьесу у себя. С просьбой прислать пьесу и оказать необходимую помощь кружку и обратился этот коллектив школы. И театр, конечно, пошлет пьесу. Поможет школе поставить спектакль.

Красочные спектакли кукловодного театра видят, знают и любят жители Тунгоочена, Усуглей, Могочи, Дарасуна и Кырты. Их знают дети и взрослые Бурятской АССР, где театр гастролирует ежедневно. Старо их знают жители Якутии. Туда театр собирается поехать в ближайшее время. Но читинцы своего театра почти не знают. Кукловодники трудятся в Чите уже тридцать лет, но до сих пор у них нет своего зала и сцены. Им негде показать читинцам свои спектакли.

Ошибочно думать, что кукловодный театр это только детское зрелище. Мне не раз приходилось бывать в Московском театре кукол С. Образцова. На вечерних спектаклях здесь только взрослые. И на некоторых спектаклях нашего театра кукол до половины мест занимает взрослые. Скорее театр присутствует и готовится к первому спектаклю для взрослых — «Прекрасная Галатея».

Нет, несправедливо лишены читинцы возможности постоянно видеть постановки своего кукловодного театра.

Через четыре месяца, 15 февраля 1965 года театру исполнится 30 лет. И как бы хотелось, чтоб к этому времени театр наконец получил возможность регулярно знакомить читинского зрителя со своими спектаклями. А помещение им можно найти во вновь строящихся домах. Оно им нужно не очень большое. Немного больше, чем помещение вновь открытого фотоателье «Силуэт». И никак не поймешь, почему находится помещение для фотоателье, магазинов и нет его для кукловодного театра?

В. ЛЯХНИЦКИЙ.



Готовятся куклы к спектаклю.



...И хоть опоздала актеры к отлету самолета из-за несовершенства транспорта, все же настроение веселое.



Актриса Валентина Головушкина со своей героиней.

Фото Г. Козырева.