



За ширмой кукольного

Читинский кукольный театр. Это очень маленький и тесный уголок в одном из старых домов по улице Калинина. Мы попали, как говорится, с корабля на бал. М. А. Поспелова, главный режиссер театра, стучала карандашом по столу:

— Повторите, повторите сначала...

За белой ширмой показалась симпатичная бабка.

— Кому-то, кому-то мы несем вкусенького молочка...

За ней дед. Но нигде не могут добрые старики найти своего Мичека Фличека — веселого полосатого мячика. Он разбил чашку, испугался

и убежал из дома. Скучно стало старикам. Сели они на мотороллер и поехали по белу свету искать проказника...

Когда кончилась репетиция, герои пьесы собрались за режиссерским столом. Бабка, дед, Мичек Фличек, постовой, Угрюмый, собака Пустолайка, огородное чудело, артиллерист и птичка-невеличка. Собственно, герои не собрались, а их принесли из-за ширмы с собой артисты, которые их ведут в спектакле чешского писателя Яна Малика «Мичек Фличек».

Симпатичная бабка — это искусно сшитая в этом же

театре кукла. Ее хозяйка Галина Валеева. Бабушка Галине досталась в поте лица. Сотню раз приходилось «прогонять» пьесу, пока не вырисовался добрый характер старушки и пока она не стала «ровней» деду. А его ведет опытный артист Николай Павлович Лихачев, который много лет работает в Читинском театре.

Но есть здесь и совсем молодые артисты. Евгения Поликова пришла к куклам трудной дорогой. Работа в школе. Потом областной конкурс. И вот теперь самостоятельная работа. Сложный

путь прошла и Эльвира Феденева. Долгое время она была бутафором. Однажды ей поручили в пьесе маленькую роль. И она ее провела блестяще. С тех пор Эльвира не уходит из-за ширмы. Валерий Харькин и Валерий Бянкин, пожалуй, моложе всех. Они еще учатся в Читинском культпросветучилище и проходят практику с куклами. Судя по игре в новом спектакле, ребята обладают незаурядными способностями трудного жанра. Валерий Харькин исполняет сразу две роли — Мичека Фличека и Угрюмого. Очень хорош постовой у Валерия Бянкина.

Из зрительного зала совсем не заметна работа Артура Стейскала. Но он — главное действующее лицо всех спектаклей. Оформление, освещение, декорации и, собственно, весь ход пьес — вот забота, которая ложится на его плечи.

И вот мы снова смотрим спектакль. С интересом следим за приключением стариков. Удивляемся, как легко и хорошо ведут своих кукол артисты. А за ширмой — напряженная и трудная работа.

Труднее всех приходится Галине Валеевой на своих подставках-башмаках. Но она подсаживает свою бабку на сидение мотороллера и поет:

— Мичек Фличек, отзовись...

Сколько раз еще придет-

— Постовой, а постовой! Не видал ли нашего Мичека Фличека?



Галина Валеева.

ся повторять и повторять эту сценку. Нужна точность движения, нужен юмор, нужна непосредственность.

Идет репетиция. Каждый на своем месте. Художник Р. Хуснутдинов рисует декорации. А неутомимая Нина Яковлевна Гебих тут же, прямо в зале, где идет репетиция, шьет самые модные платья будущим героям. Надо спешить. Скоро сдача спектакля, а там — поездки, бесконечные поездки по клубам и домам культуры забайкальских сел.

Новый спектакль, облетевший почти все страны мира, читинские артисты посвящают XXIII съезду КПСС. Этой работой и рядом других они открывают после тридцатилетнего юбилея забайкальского театра кукол новый этап творческой деятельности.

Н. БРАТЧИКОВ.



Колосович, Вадим Иванович, г. Читин, 1966, 25 марта