

Говорящие куклы

Особое место в коммунистическом воспитании трудящихся занимает работа с детьми. В докладе заместителя председателя Совета Министров РСФСР т. Кочемасова на всероссийском совещании работников культуры отмечалось, что высокую нравственность надо начинать воспитывать с детского сада. И здесь огромную роль играет детский театр.

Читинский театр кукол при выборе репертуара прежде всего ставит перед собой цель — воспитание высоких моральных качеств.

В 1967 году наши спектакли «О чем рассказали волшебники» и «Счастье» — по мотивам бурят-монгольского эпоса получили на зональном туре Всероссийского смотра детских театров высокую оценку. Новогодний спектакль был создан театром по отрывкам из произведений Б. Полевого, А. Гайдара, А. Фадеева. Более 20 тысяч школьников на зимних каникулах посмотрели сцены высокого патристического звучания.

В феврале 1968 года мы возобновили спектакль «Аленький цветочек» И. Карнауховой и Л. Броусевич по известной сказке С. Аксакова.

Запоминающиеся образы создали награжденные значками Министерства культуры СССР артисты И. Г. Потапов и А. В. Стейскаль. С увлечением смотрят дети на кукол, водимых актерами Н. Ф. Эмирзиади, Ю. В. Баир-оглы, Т. Г. Ловцовой, Г. Г. Бойцевич, П. С. Бутенко и другими.

Читинский театр кукол — театр массового детского зрителя. В 1967 году мы дали 601 спектакль и обслужили 158 тысяч зрителей, из них на сцене 352 спектакля посмотрели 92 тысячи зрителей.

К. ШИРОГОРСКИЙ
директор театра кукол.

Забайкальский рабочий

г. Чита

27 мар 1968