

КУКЛЫ ЖИВУТ ПОЛВЕКА!

Декабрь этого года для нашей детворы — особенный: общест-венность страны отме-чает пятидесятилет-ний юбилей советского детского театра. Рож-денный Октябрьской революцией, государ-ственный детский те-атр стал сильнейшим средством коммунистического воспитания подрастающего поко-ления. На заре рево-люции Советское пра-вительство придавало огромное значение работе с детьми и не случайно председа-телем первой директо-рии первого государ-ственного детского театра был нарком просвещения Анато-лий Васильевич Луна-чарский. В декабре 1919 года, выступая на первом заседании дирекции, А. В. Лу-начарский определил цели, стоящие перед детским театром, как воспитательные. Он говорил, что нужно прислушиваться к пе-редовой педагогичес-кой мысли, но не за-бывать, что театр для детей прежде всего — театр, его задача, как и всякого театра, со-стоит в том, чтобы создавать прекрасные произведения теат-рального искусства, которые должны дос-тавлять непосредст-венную радость де-тям.

Такую непосред-ственную радость на детских лицах можно было видеть в пере-полненном зале клу-ба торговых работни-ков, где областной театр кукол, отмечая юбилей, давал спек-такли: «Путешествие на звезду», «Волчий глаз» Н. Олофинско-го и «По щучьему ве-лению» Е. Тарахов-ской, по мотивам од-

ноименной сказки А. Н. Толстого, в по-становке главного ре-жиссера театра кукол М. А. Поспеловой.

После спектаклей состоялась творческая конференция: зрители были ознакомлены с краткой историей те-атра для детей и Чи-тинского театра ку-кол, организованного представителями на-родного комиссариата просвещения 15 фев-раля 1935 года. С тех пор театр прошел сложный путь станов-ления, упадка и ново-го возрождения — в конце 50-х и начале 60-х годов. Сейчас театр работает как передвижной, это в некоторой степени за-трудняет применение многих сценических эффектов, но ограни-ченность технических средств компенсирует-ся динамикой дейст-вия, выразительной игрой актеров. Высту-павшие на конферен-ции зрители Г. И. Кристаллинский, Н. К. Логвинова, Н. И. Кри-тикин, Г. С. Щерба-кова и другие отме-чали более всего эту сторону в спектаклях театра, умение акте-ров овладеть внима-нием детей, дать им чувствовать и пере-живать видимое, до-нести смысл сказки. «Не только наши де-ти, но и мы сами, взрослые, получили большое удовольст-вие, эти спектакли бы-ли для нас сюрпри-зом», — сказала зри-тель Щербакова.

По охвату зрителей театр кукол являет-ся самым популяр-ным в Читинской об-ласти. За последние 3

года спектакли теат-ра посмотрели 442 тысячи детей и взрос-лых, только на ново-годних спектаклях в декабре-январе еже-годно бывает более чем по 20 тысяч школьников. Реперту-ар театра в послед-нее время составляли в основном пьесы и отрывки из пьес со-ветских драматургов.

Бригады актеров в четвертом квартале этого года значитель-но перевыполнили го-сударственный план по обслуживанию зри-телей. Бригада, вы-ступающая со спек-таклем «По щучьему велению» — бригадир артистка В. И. Голо-вущкина, артисты Ю. В. Оглы, Ю. В. Кондратьев, Г. Н. Скоробогатова, Г. М. Гебих, С. В. Нагор-ная, Л. Н. Захарова, концертмейстер Е. М. Ерофеев, — брала обя-зательство обслужить в четвертом квартале 25 тысяч зрителей, фактически обслужи-ла к 20 декабря 30 тысяч. На зрительской конференции этой бригаде была вручена Почетная грамота.

Сейчас театр гото-вит новогоднюю по-становку по сценариям С. Михалкова «Лам-почка Ильича» и А. Шкрабова «Это бы-ло завтра». В начале 1970 года будут пос-тавлены спектакли по пьесам «Сказка о 4-х близнецах» болгар-ского писателя П. Пан-чева и «Клянемся те-бе, Кибальчиш!» по мотивам произведе-ний А. Гайдара.

К. ШИРОГОРСКИЙ,
директор областно-го театра кукол.

Редактор А. М. ПУЗАНОВ.

Забайкальский рабочий
г. Чита